



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>										
1	Литература как искусство слова	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе	<b>Рецептивная:</b> чтение вступительной статьи учебника; <b>репродуктивная:</b> составление таблицы, ответ на вопрос «В чём цель изучения литературы в 9 классе?»; <b>продуктивная, творческая:</b> устное сочинение «Литература - необходимая составная часть истории»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на вопросы проблемного характера; анализ высказывания историка Ключевского	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса; <b>понимать:</b> историю литературы как совокупность произведений народа; связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи, наличие и развитие в литературе определённых традиций; <b>уметь:</b> аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал для таблицы	<b>Общественное:</b> понимать, что такое национальные традиции, ценности, гуманизм, патриотизм, самобытность. <b>История:</b> отражение в литературе основных исторических событий России: как взаимосвязаны история и литература? <b>Литература:</b> понятия «образ», «литературный процесс», «мировая литература»: в чём заключается особенность художественной литературы?	Чтение и анализ высказывания историка В.О. Ключевского: «Человек - главный предмет искусства. Художник изображает его так, как он сам себя выражает или пытается выразить. А человек любит выразить себя. Понятно его побуждение: мы любим понимать себя и стараемся, чтобы и другие понимали нас так, как мы сами себе представляемся». Согласно ли вы с мнением В.О. Ключевского, что «литература даёт понимание себя»? Чтение вступительной статьи учебника. Составление хронологической таблицы «Основные периоды развития русской литературы».	Читать «Слово о полку Игореве»; пересказывать статьи учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану. Индивидуальные задания: а) пересказать очерк Лихачева, б) подготовить сообщение об истории открытия «Слова»		

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)**

2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция	<p><b>Репродуктивная:</b> пересказ статьи учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану: пересказ очерка Д.С. Лихачева: сообщение об истории открытия «Слова», ответы на вопросы;</p> <p><b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Васнецова, В.Серова, гравюрами В.Фаворского;</p> <p><b>исследовательская:</b> сопоставление «Слова» с летописными источниками</p>	<p><b>Знать:</b> историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения;</p> <p><b>понимать:</b> жанровые особенности «Слова...»; <b>уметь:</b> строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, уметь сопоставлять произведения изобразительного искусства и летописные источники с текстом произведения</p>	<p><b>История:</b> феодальная раздробленность Руси, поход князя Игоря против половцев, Лаврентьевская и Ипатьевская летописи: как в исторических документах освещаются события похода князя Игоря? Сопоставление текста с летописными источниками.</p> <p><b>ИЗО:</b> иллюстрации В.Серова, гравюры В. Фаворского, живопись В.Васнецова: найти в тексте</p>	<p>Составление плана «Слово о полку Игореве». Сопоставление с летописными источниками. Историк С.Соловьёв утверждал, что автор верен своему обещанию рассказывать по «былинам», поэтому его рассказ совершенно одинаков с рассказом летописца. Согласны ли вы с этим утверждением? Верно ли то, что подробностей похода князя Игоря гораздо больше в летописи, нежели в «Слове»?</p>	<p>Определить в тексте «Слова...» композиционные части. Индивидуальное задание:</p> <p>а) выразительное чтение отрывков «Вступления», «Золотое слово Святослава»;</p> <p>б) письменное доказательство, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть</p>		
---	--	---	---	--	---	---	--	---	--	--

						эпизоды, соответствующие иллюстрациям; удалось ли художнику передать настроение, характер литературного героя? Кому из художников удалось точнее передать замысел автора?				
3	«За землю Русскую». Осмысление текста памятника	1	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова»	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета произведения; продуктивная, творческая: выразительное чтение, ответ на вопрос: согласны ли вы с тем, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть? Поисковая: комментирование текста произведения, установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Вас-	Знать: жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова»; понимать: в чём заключается патриотизм произведения, какова роль изобразительных средств в создании образа Родины в произведении; уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Литература: какие фольклорные образы встречаются в «Слове..»? Как сочетается христианская и языческая символика в тексте произведения? Какова их роль в идейном замысле автора? ИЗО: Какие слова текста вы взяли бы для подписи под иллюстрациями В.Васнецова, В.Серова, И.Билибина, В.Фаворского?	Аналитическое чтение и ответы на вопросы: по каким событиям учёные смогли точно установить время написания произведения; какие исторические лица изображены реалистически, а какие идеализированы?	Ответить на вопрос: «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения?» Инд. задание: подготовить исторические справки о князьях, к которым обращается в «Слове...» автор		

				нецова, В.Серова, гравюрами В.Фаворского; исследовательская: анализ художественного текста произведения						
4	Вечные образы «Слова...»	1	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие произведения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассуждение «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава смысл произведения?»; сообщение «Исторические справки о князьях»; выразительное чтение эпизодов; поисковая: поиск ответа на проблемные вопросы; комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста по вопросам и заданиям	Знать: приёмы создания характеров героев, художественные средства выразительности; понимать: особенности воплощения автором образов князей, Ярославны, патристическую идею произведения; уметь: характеризовать героя произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения	История: русские князья, упоминаемые в «Слове», древнерусское оружие. Русский язык: средства выразительности художественного текста: эпитеты, метафоры, олицетворения, риторические вопросы и восклицания; Литература: художественный образ. ИЗО: иллюстрации художников И. Архипова, В. Фаворского к «Слову о полку Игореве»: рассматривание иллюстраций и подбор цитат к ним из текста	Составление характеристик героев, в том числе сопоставительной. Запись художественных средств выразительности и определение их роли в тексте. Ответить на вопросы: как вы думаете, не идеализирует ли автор князя Игоря; согласны ли вы с мнением профессора В.Ф. Переверзева, что князь Игорь сознаёт свой долг перед Русью? Что символизирует плач Ярославны? Какова роль образа Ярославны в раскрытии идеи «Слова...»?	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...» (по выбору учащегося). Выразительное чтение эпизода «Плач Ярославны». Индивидуальное задание: сообщение о поэтических переложениях «Слова...» Ц&,и% че		

5	Поэтическое искусство автора	1	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения произведения	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная,</b> творческая: устные сочинения «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...»; <b>выразительное чтение</b> плача Ярославны; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; <b>исследовательская:</b> анализ текста по вопросам и заданиям; сопоставление поэтических переводов «Слова...»; сопоставление текста произведения и оперы А.П.Бородина	<b>Знать:</b> авторов поэтических переводов и переложений памятника, своеобразие авторского стиля; <b>понимать:</b> образ автора в произведении; <b>уметь:</b> выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть, строить монологическое высказывание, находить устно-поэтические и книжные элементы в речи автора; сопоставлять художественный текст и оперу А.П.Бородина	<b>Литература:</b> автор, повествователь, авторский стиль, поэтический перевод; <b>музыкальное искусство:</b> прослушивание арии князя Игоря из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»: кто является автором либретто оперы? <b>Какому эпизоду произведения соответствует прослушанная ария? Какие переживания и чувства князя нашли выражение в арии?</b>	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста. Поиск характерных примет авторского стиля. Какие отголоски языческой культуры вы можете обнаружить в произведении? Как это характеризует автора? Ответить на вопрос: почему на протяжении веков не пропадает интерес к поэтическим переложениям «Слова...»?	Наизусть «Плач Ярославны»		
6	Урок развития речи. Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1	Нравственно-патриотическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция	<b>Продуктивная,</b> творческая: создание сочинения; <b>поисковая:</b> комментирование текста	<b>Знать:</b> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода; <b>понимать:</b> роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения; <b>позицию автора и её отражение в тексте;</b> <b>уметь:</b> комментировать эпизод; анализировать и интерпретировать текст с учётом авторской позиции; <b>строить письменное высказывание; обосновывать</b>		Выразительно читать наизусть «Плач Ярославны». Анализ эпизода	Подготовиться к итоговому уроку-игре по произведению. Групповые задания: подготовить макет книги: обложка, предисловие, иллюстрации и т.д.		

					собственную точку зрения					
7	Урок контроля. Литературная игра «Мир Игорева песни»	1	Историческая основа памятника. Жанр и композиция «Слова...». Образы русских князей. Символика «Слова...», своеобразии авторского стиля. Поэтическое мастерство автора. Переводы и переложения произведения	<b>Продуктивная, творческая: защита макета книги, иллюстраций, выразительное чтение отрывков, подбор заголовков;</b> <b>поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки;</b> <b>исследовательская: сопоставление «Слова» и русских летописей</b>	<b>Знать: текст произведения, художественные особенности, авторов поэтических переложений, значение памятника для истории русской культуры;</b> <b>уметь: выражать своё отношение к прочитанному, понимать литературоведческий текст; сопоставлять «Слова..» с произведениями музыки и живописи</b>	<b>Музыкальное искусство:</b> - <b>Бородин «Князь Игорь»: каким чувством наполнены музыкальные картины оперы? Как в опере отразилась авторская идея? ИЗО: иллюстрации В.Серова, гравюры Фаворского, живопись В.Васнецова: какие особенности авторского стиля удалось передать художникам?</b>	Викторина по тексту произведения. Защита макета книги. Выполнение заданий по станциям: 1. «Преданья старины глубокой» (историческая основа произведения). 2. «Защитники Земли Русской» (герои «Слова...» ). 3. «Глубокий и скорбный лиризм» (поэтическое мастерство автора). 4. «Вечные образы» («Слова...» в искусстве)	Вспомнить и записать основные признаки классицизма, основные события и имена исторических деятелей 18 века. Прочитать статью учебника «Русская литература 18 века»		

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7 часов)**

8	Характеристика русской литературы 18 века	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм	<b>Рецептивная:</b> чтение высказывания о литературе 18 века; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы учебника, осмысление высказывания искусствоведа Н.Рапацкой	<b>Знать:</b> признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику литературы 18 в.; <b>понимать:</b> роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; <b>уметь:</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить высказывание с опорой на критическую литературу	<b>История, обществознание:</b> уточнение значения общественно-политической лексики: гражданское служение, Просвещение. <b>Литература:</b> классицизм, сентиментализм. <b>ИЗО, архитектура:</b> портретная живопись, архитектура 18 века: как в изобразительном и архитектурном искусстве отразились значимые черты классицизма, сентиментализма?	Составление хронологической таблицы, викторина, работа со статьей учебника. Осмысление высказывания Н.Рапацкой: «Процесс развития искусства - это постоянное повторение пройденного, возвращение к ценностям прошедших эпох, их новое открытие, продиктованное потребностями духовной жизни». Как вы думаете, зачем современному читателю нужны знания о духовной жизни людей 18 века?	Пересказать статью учебника о М.В. Ломоносове. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...»	
9	М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств»	1	Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова	<b>Рецептивная:</b> чтение высказываний о Ломоносове; <b>репродуктивная:</b> пересказ статьи учебника о Ломоносове, осмысление сюжета оды; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение	<b>Знать:</b> факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; <b>понимать:</b> идейно-художественный смысл оды, восторженное	<b>Русский язык:</b> стили языка, устаревшие слова. Какой вклад в развитие русского языка внес Ломоносов?	Ответить на вопросы: какие строки оды привлекли ваше внимание и почему? Что вы знаете об эстетической системе классицизма? Можете ли вы согласиться с тем, что в оде Ломоносова есть черты, которые выводят её за пределы классицизма?	Прочитать статью учебника о Г.Р.Державине, подготовить выразительное чтение стихотворения «Памятник»	

				<p>ние, развёрнутый письменный ответ на вопрос; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста оды; развёрнутые устные высказывания с опорой на литературоведческий текст</p>	<p>отношение к тайнам природы; уметь: выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание; определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры</p>					
10	<p>Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина</p>	1	<p>Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»</p>	<p>Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения «Памятник»; репродуктивная: пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: развёрнутые ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения; исследовательская: анализ поэтического текста</p>	<p>Знать: факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; понимать: особенности поэзии Державина, в чём он отходит от канонов классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии</p>	<p>Литература: ранее изученные стихотворения поэта. С какими произведениями поэта вы знакомы? Что вам показалось интересным в них?</p>	<p>Ответить на вопросы: в чём видит назначение поэта и поэзии Державин; что такое «забавный русский слог», который он ставит себе в заслугу? В чём Державин продолжает традиции Ломоносова, а в чём их разрушает, создавая новые?</p>	<p>Ответить на вопрос: прав ли Державин, считая, что «памятник себе воздвиг чудесный, вечный»? Вспомнить определение сентиментализма. Индивидуальное задание: обзор «Путешествия» Радищева по главам («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»); сообщение: творческий и жизненный путь автора</p>		

11	«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н. Радищева	1	Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма и сентиментализма	<b>Рецептивная:</b> чтение фрагментов книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»; <b>репродуктивная:</b> пересказ глав «Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о писателе; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>комментирование художественного текста;</b> <b>исследовательская:</b> составление таблицы «Черты сентиментализма и классицизма в «Путешествии...»	<b>Знать:</b> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева; <b>понимать:</b> особенности стиля Радищева, уметь: строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения	<b>История:</b> что такое крепостное право? <b>Общественно-нравственные пороки?</b> <b>Русский язык:</b> вспомните, чем характеризуется эмоционально-экспрессивная лексика? Какую роль она играет в произведении? Почему сентименталисты так часто использовали её в своих произведениях?	Ответить на вопросы: почему А.С.Пушкин называл Радищева «врагом рабства»? Можно ли сказать, что книга Радищева - повествование о судьбе русского народа?	Сжатый пересказ главы «Любань»		
12	Урок развития речи. Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань»	1	Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любань», гражданский пафос автора «Путешествия из Петербурга в Москву»	<b>Репродуктивная:</b> письменный сжатый пересказ главы «Любань»; <b>продуктивная, творческая:</b> построение рассуждения	<b>Знать:</b> приёмы сжатия текста; <b>понимать:</b> особенности сентиментализма; <b>уметь:</b> письменно строить высказывание; редактировать текст	<b>Русский язык:</b> приёмы сжатия текста	Сжатое изложение и письменный ответ на вопрос «Какие чувства владеют автором при описании жизни крестьян в главе «Любань»?»	Подготовить рассказ о Н.М. Карамзине (презентация), прочитайте повесть «Бедная Лиза». Инд. задание: Карамзинские места в России (сообщение, заочная экскурсия)		

13	«Он имел душу, он имел сердце!». Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»	<b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника; <b>репродуктивная:</b> пересказ статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение О жизни и творчестве Н.М. Карамзина; презентация, заочная экскурсия или сообщение «Карамзинские места в России»; выразительное чтение пейзажных зарисовок повести; <b>поисковая:</b> комментирование художественного текста; <b>исследовательская:</b> анализ текста (выявление черт сентиментализма)	<b>Знать:</b> основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма; <b>понимать:</b> проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; <b>уметь:</b> строить монологические высказывания; комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора	<b>ИЗО:</b> литографии Москвы, портрет писателя; <b>русский язык:</b> эмоционально-экспрессивная лексика	Ответить на вопросы: что характерно для русского сентиментализма; какова роль пейзажа в развитии сюжета повести? Почему картины природы можно назвать «пейзажем души»? Каким предстаёт рассказчик в повести? Как автор добывается достоверности повествования? Какие особенности речи подчёркивают, что это произведение относится к сентиментализму?	Подготовить характеристику главных героев по плану		
14	«Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести	1	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	<b>Репродуктивная:</b> осмысление изображённых характеров, <b>продуктивная, творческая:</b> характеристика главных героев по плану;	<b>Знать:</b> черты жанра сентиментальной повести, сюжет произведения; <b>понимать:</b> противоречивые характеры героев и способы их пси-	<b>Русский язык:</b> построение развёрнутого высказывания по плану	Ответить на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Характеристика героев по плану. Рецензирование ответов	Письменный ответ на вопрос «Каковы требования Н.М. Карамзина к писателям? Как они отразились в повести?»		

				поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста по вопросам и заданиям	хологической характеристики; уметь: давать характеристику персонажа по плану; выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения; способы проявления авторской позиции; развёрнуто обосновывать свои суждения					
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (57 часов)</b>										
15	Золотой век русской литературы	1	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности русской изящной словесности. Роль литературы в формировании литературного языка. Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста	<b>Рецептивная:</b> чтение вступительной статьи учебника «Шедевры русской литературы», статьи «Романтизм»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; запись основных положений лекции учителя; <b>исследовательская:</b> сопоставление основных исторических событий и явлений литературы; составление таблицы	<b>Знать:</b> общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы; <b>понимать:</b> национальную самобытность русской литературы; <b>уметь:</b> развёрнуто обосновывать суждения; прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; отбирать необходимый материал <b>для заполнения таблицы; давать определение романтизму</b>	<b>История:</b> Отечественная война 1812г., восстание декабристов: какое отражение нашли эти исторические события в произведениях русской литературы? <b>Русский язык:</b> формирование русского литературного языка	Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература - «сжатая вселенная»? Каковы основные черты русской классической литературы? Запись основных положений лекции учителя. Ответить на вопросы: в чём заключаются истоки русского романтизма? Почему всегда в романтизме существует разрыв между мечтой и реальностью? В чём суть философии двоемирия?	Подготовить краткий рассказ о жизни и творчестве В. Жуковского по материалам статей учебника, прочитать стихотворения «Море», «Невыразимое»		

16	«Его стихов пленительная сладость» (А.С. Пушкин). В.А. Жуковский. Жизнь и творчество	1	<p>Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря.</p> <p>«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову</p>	<p><b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие стихотворений;</p> <p><b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы, выборочный пересказ статей учебника;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений;</p> <p><b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ стихотворного текста</p>	<p><b>Знать:</b> факты жизни и творчества В.А. Жуковского;</p> <p><b>понимать:</b> поэтический текст; символический смысл стихотворений;</p> <p><b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументированно выражать свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма</p>	<p><b>ИЗО:</b> сопоставление картины И. Айвазовского «Девятый вал» и текста стихотворения «Море». Какие черты романтизма как художественного направления нашли отражение в картине? Что объединяет мировосприятие Айвазовского и В.А. Жуковского?</p> <p><b>Русский язык:</b> прямое и переносное значение слова</p>	<p>Просмотр фрагмента учебного фильма «В.А. Жуковский». Выразительное чтение стихотворений «Море» и «Невыразимое».</p> <p>Ответить на вопросы: какой символический смысл имеет образ моря в одноимённом стихотворении? Почему именно форма отрывка избрана поэтом для выражения мысли в стихотворении «Невыразимое»? Что в природе и в душе человека, по мысли Жуковского, «невыразимо» в стихах?</p>	<p>Устное размышление: как вы понимаете слова Пушкина о творчестве Жуковского: «Его стихов пленительная сладость пройдёт веков завистливую даль»? Прочитать балладу «Светлана», выучить наизусть вступление</p>		
17	«Лучший друг нам в жизни сей - вера в Провиденье». Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры	1	<p>Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред-</p>	<p><b>Рецептивная:</b> чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского», баллады «Светлана»;</p> <p><b>репродуктивная:</b> осмысление сюжета, характера героини, ответы на</p>	<p><b>Знать:</b> жанровые особенности баллады, сюжет произведения;</p> <p><b>понимать:</b> романтический характер баллады;</p> <p><b>уметь:</b> воспринимать и анализировать художе-</p>	<p><b>ИЗО:</b> сопоставление иллюстрации художника А. Кошкина с текстом баллады: найти в балладе эпизоды, соответствующие изображённому на иллюстрации</p>	<p>Ответить на вопросы: что свидетельствует о влиянии народной нравственности на характер, поведение, взгляды героини; в чём, на ваш взгляд, заключается простота основного сюжета баллады? Почему поэт утверждает, что главное - «вера в Провиденье»?</p>	<p>Подготовить рассказ об А.С. Грибоедове, истории создания комедии «Горе от ума»</p>		

			сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам	<b>вопросы;</b> <b>продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть;</b> <b>поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос: «Почему поэт утверждает, что главное - «вера в Провиденье»?»; исследовательская: сопоставление иллюстраций и текста баллады;</b> <b>анализ художественного текста</b>						
				ственный текст; приводить доказательства; видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ						

**А.С.ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА» (9 часов)**

18	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	1	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	<b>Рецептивная:</b> чтение отрывка из 2 главы «Путешествия в Арзрум» А.С. Пушкина, воспоминаний современников из хрестоматии критических материалов; <b>репродуктивная:</b> ответ на вопрос: «Какие особенности личности писателя отмечали современники?»; <b>продуктивная,</b>	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; <b>понимать,</b> в чём заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности А.С. Грибоедова; <b>уметь:</b> работать с разными источ-	<b>ИЗО:</b> портреты А.С. Грибоедова художников И.Н. Крамского, П.З. Заболоцкого, И.И. Уткина и др.: какие особенности внешности и характера А.С. Грибоедова запечатлел каждый из художников? <b>История:</b> рус-	Комментированный пересказ на тему «Грибоедов в воспоминаниях современников». Составление плана статьи учебника «Замысел комедии»	Прочитать 1 действие комедии. Выписать определение понятий: «комедия», «конфликт», «интрига», «сюжет», выписать крылатые выражения из 1 действия комедии		•
----	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---

				творческая: составление высказывания о портрете писателя по плану; сообщение об А.С. Грибоедове и истории создания комедии «Горе от ума»; составление плана статьи учебника	никами информации, строить развёрнутые устные монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить доказательства	ско-персидская война, Туркманчайский мирный договор. Русский язык: словарная работа: универсальность интересов, художническая гениальность, мудрость дипломата, цензурные искажения. Литература: драматическое произведение, интрига, комедия				
19	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии	1	Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт)	<b>Рецептивная:</b> чтение монологов 1 действия; <b>репродуктивная:</b> создание афиши комедии, ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная,</b> творческая: устное словесное рисование на тему «Московский барский дом Фамусова»; <b>поисковая:</b> комментированное чтение 5-8 яв-	<b>Знать:</b> литературоведческие понятия, (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующие лица; <b>понимать:</b> природу общественной комедии, условность «разговорного стиха»; <b>уметь:</b> выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии;	<b>Русский язык:</b> построение рассуждения, определение лексического значения слов и выражений: сон в руку, повыкинь дурь из головы, какого ж дал я маху и т.д. <b>ИЗО:</b> иллюстрации художника Д. Кардовского: какие черты характера Чацкого, Молчалина, Софьи и Фамусова акцентирует художник?	Игра «Узнай термин». Ответить на вопросы: каков характер первого после разлуки разговора Чацкого и Софьи в 7 явлении первого действия; какова роль цитат в раскрытии характера персонажа, развитии конфликта, сюжета пьесы?	Подготовить развернутый ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета пьесы?»; прочитать 2 д. и выписать крылатые выражения. Подготовить выразительное чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова (по выбору учащегося), повторить значение понятий «экспозиция» и «завязка»		
				ний, ответы на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику		/			

20	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия	1	Чацкий и фамусовская Москва	<p><b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие текста, чтение наизусть;</p> <p><b>репродуктивная:</b> осмысление характеров персонажей;</p> <p><b>продуктивная,</b> творческая: выразительное чтение;</p> <p><b>развёрнутый ответ</b> на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета комедии?»;</p> <p><b>поисковая:</b> комментирование монологов; установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ монологов по плану</p>	<p><b>Знать:</b> значение понятий (экспозиция, завязка), имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта;</p> <p><b>понимать:</b> термины «развитие действия», экспозиция, завязка;</p> <p><b>уметь:</b> обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты;</p> <p><b>выявлять</b> типические черты характера, присутствующие представителям «века минувшего»</p>	<p><b>Русский язык:</b> толкование слов: карбонарий, хрипун, фагот, пономарь, разумник; прямое и переносное значение слова, просторечная лексика.</p> <p><b>ИЗО:</b> иллюстрации Д. Кардовского: какие отношения между персонажами подчёркивает художник?</p>	<p>Сопоставительный анализ монологов. Ответить на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?</p>	<p>Прочитать 3 действие и выписать крылатые выражения. Обосновать меткость кратких характеристик персонажей комедии («созвездие маневров и мажурки», «низкопоклонник и делец», «остёр, умён, красно-речив», «брюзглив, неугомонен, скор»)</p>		
21	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии	<p><b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие текста;</p> <p><b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы;</p>	<p><b>Знать:</b> понятия: кульминация, конфликт, внесценические персонажи;</p> <p><b>понимать:</b> зна-</p>	<p><b>Русский язык:</b> описание-характеристика персонажа через речь, жесты,</p>	<p>Устные сочинения, составленные на основе кратких характеристик персонажей 3 действия. Ответить на во-</p>	<p>Закончить заполнение таблицы, прочесть 4 действие и выписать крылатые вы-</p>		

				<p><b>продуктивная, творческая:</b> характеристика персонажа;</p> <p><b>поисковая:</b> комментирование монологов;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ текста, заполнение таблицы оценочных эпитетов, характеризующих ум персонажей; анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану</p>	<p>чение сцены бала в развитии конфликта; приёмы создания коллективной характеристики фамусовского общества;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать эпизод произведения, аргументировать, развёрнуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания; выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего»</p>	<p>авторские ремарки; оценочные эпитеты, их роль в создании образа героя</p>	<p>просы: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова; каковы взгляды этих героев на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Как оценивают они высказывания Чацкого?</p> <p>Заполнение таблицы эпитетов, характеризующих ум персонажей</p>	<p>ражения. Выучить наизусть монолог Чацкого (по выбору). Инд. задания: подготовить цитатный рассказ об одном из героев комедии (Чацкий, Молчалин, Софья, Фамусов)</p>		
22	«Не образумлюсь... виноват...» Анализ 4 действия	1	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание	<p><b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие текста;</p> <p><b>репродуктивная:</b> осмысление финала пьесы;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; <b>поисковая:</b> комментирование текста;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ монолога Чацкого</p>	<p><b>Знать:</b> текст комедии; определение развязки действия, открытого финала;</p> <p><b>понимать:</b> смысл названия, нравственно-философское звучание комедии;</p> <p><b>уметь:</b> определять основные конфликты; развёрнуто обосновывать суждения; объяснять понятие открытого финала</p>	<p><b>Литература:</b> открытый финал, драматический конфликт;</p> <p><b>история:</b> декабристское движение</p>	<p>Развёрнутый ответ на вопрос по таблице «Как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий?»</p> <p>Выразительное чтение наизусть монолога А. Чацкого.</p> <p>Ответить на вопросы: в чем горе, которое приносит Чацкому ум; в чём драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии «ОТКРЫТЫМ И.О»</p>	<p>Письменный ответ на вопрос «Как я понимаю смысл названия комедии?» Инд. сообщения: «Сходство и отличие Стародума и Чацкого, Скотинина и Фамусова», «Что роднит Чацкого с декабристами?», «В чём своеобразии языка комедии?»</p>		

23	Жанр высокой комедии	1	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка	<p><b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> устное сочинение; выразительное чтение наизусть;</p> <p><b>поисковая деятельность:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, заполнение таблицы;</p> <p><b>исследовательская деятельность:</b> анализ текста комедии, сопоставление произведений Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова</p>	<p><b>Знать:</b> текст комедии; специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма;</p> <p><b>понимать:</b> историческую истину конфликта, новаторское звучание комедии;</p> <p><b>уметь:</b> оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в комедии; оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы</p>	<p><b>Литература:</b> классицизм, романтизм;</p> <p><b>история:</b> взгляды декабристов</p>	<p>Ответить на вопросы: какие традиции классицизма сохранились в комедии; какие черты романтизма присутствуют в пьесе? Какие новаторские черты реалистической комедии появляются в «Горе от ума»? В чём историческая истина конфликта комедии? Составление таблицы «Традиции и новаторство в комедии»</p>	<p>Прочитать отрывок из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний». Индивидуальное задание: оценка комедии В.Г.Белинским. Как оценил комедию А.С. Грибоедова А.С. Пушкин?</p>		
24	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова	1	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний»	<p><b>Рецептивная:</b> чтение статьи Гончарова;</p> <p><b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> запись основных положений статьи;</p> <p><b>исследовательская:</b> сопоставление критических статей И.А.Гончарова и В.Г.Белинского</p>	<p><b>Знать:</b> текст статьи Гончарова;</p> <p><b>понимать:</b> концепцию критической статьи;</p> <p><b>уметь:</b> работать с текстом критической статьи, определяя её концепцию; составлять тезисный план и конспект статьи</p>	<p><b>Русский язык:</b> конспект, приёмы конспектирования</p>	<p>Составление конспекта статьи</p>	<p>Подобрать цитаты к сочинению по теме «Кем мне видится Чацкий - победителем или побеждённым?»</p>		

25-26	Уроки развития речи. Классное сочинение обучающего характера	2	Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании характера героя	<b>Репродуктивная:</b> осмысление характера персонажа; <b>продуктивная,</b> творческая: написание сочинения; <b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения; <b>исследовательская:</b> анализ текста комедии	<b>Знать:</b> особенности конфликта комедии, философию проблематику пьесы; <b>понимать:</b> личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества; <b>уметь:</b> строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам	<b>Русский язык:</b> построение сочинения-рассуждения	Составление тезисного плана сочинения, вариантов вступления и заключения	Прочитать по учебнику статью об А.С. Пушкине, составить хронологическую «ленту» жизни и творчества. Индивидуальные задания: подготовить сообщение о Лицее, заочная экскурсия по Пушкинским местам России (информационный проект)		
-------	--	---	--	--	---	---	--	--	--	--

**А.С. ПУШКИН (19 часов)**

27	А.С. Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг»	1	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; пересказ статьи учебника; <b>продуктивная,</b> творческая: сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина, презентация заочной экскурсии; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы	<b>Знать:</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; <b>понимать:</b> значение Пушкина для русской культуры; <b>уметь:</b> строить высказывание, пересказывать текст, представлять информационный проект; отбирать необходимый материал для составления	<b>ИЗО:</b> портреты поэта кисти В.А. Тропинина, О.А. Кипренского, И.Л. Ливенва, гравюры Райта, картины Н.Ге, <b>И.Е. Репина:</b> что хотел подчеркнуть в личности Пушкина каждый художник? <b>История:</b> исторические	Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни поэта? Выборочный пересказ статьи учебника. Составление летописи жизни и творчества поэта	<b>Составить небольшой сборник стихов поэта «Мой Пушкин», написать небольшое вступление к нему</b>		
----	--	---	---	--	---	--	--	--	--	--

					летописи жизни и творчества поэта; развёрнуто обосновывать суждения	события: Отечественная война 1812 года, тайные общества декабристов, восстание декабристов; исторические деятели: Александр I, Николай I				
28	«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	1	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие стихотворений; <b>репродуктивная:</b> осмысление стихотворений, ответы на вопросы: «Каковы основные черты лирики?», «Чем лирический герой отличается от эпического?»; <b>продуктивная,</b> творческая: выразительное чтение стихотворений, защита сборников «Мой Пушкин»; <b>поисковая:</b> комментирование текстов стихотворений; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворений	<b>Знать:</b> понятия: мотив, лирика, лирический герой; этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие стихотворений; <b>уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; <b>понимать</b> язык художественного произведения; <b>выявлять</b> общие мотивы и темы	<b>ИЗО:</b> работа с портретом А.С. Пушкина художника О.А. Кипренского и ответы на вопросы: удалось ли художнику создать вымышленный образ поэта; как вы думаете, с какой целью нарисована на заднем плане картины муза?	Защита поэтических сборников «Мой Пушкин». Формулировка и запись в тетради основных мотивов и тем лирики А.С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений	<b>Прочитать</b> стихотворения «К Чаадаеву» (наизусть), «К морю», «Анчар». <b>Ответить на вопрос:</b> почему тема свободы была так важна для Пушкина? <b>Инд. задание:</b> пересказать статью учебника о вольнолюбивых стихотворениях А.С. Пушкина		

29	«Пока свободно горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина	1	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера: пересказ статьи учебника: <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений: <b>поисковая:</b> самостоятельный <b>ПОИСК</b> ответа на проблемный вопрос «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?»; <b>исследовательская:</b> анализ текста стихотворения по опорным вопросам, сопоставление стихотворения «К морю» с картиной И.Репина и И. Айвазовского «Пушкин у моря»	<b>Знать:</b> какое воплощение в стихах А.С.Пушкина нашла тема свободы; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина; <b>уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения	<b>История:</b> движение декабристов, конституционная монархия: как в лирике поэта отразились черты эпохи? <b>Русский язык:</b> какие образительные средства языка делают стихи Пушкина запоминающимися? <b>ИЗО:</b> сопоставление картины И. Репина и И.Айвазовского стихотворением Пушкина: какие мотивы стихотворения нашли отражение на полотне художников? Как антитеза брег, берег - море реализуется в стихотворении и находит символическое воплощение в картине? В какой степени ли-	Построение высказывания «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?» Выразительное чтение наизусть. Ответить на вопросы: какова политическая концепция Пушкина в стихотворении «К Чаадаеву»; как показано искреннее восприятие лирическим героем и его друзьями призыва отчизны? В чём вы видите обращённость этого стихотворения к современному читателю? Какие идеи, настроения пронизывают стихотворение «К морю»? Каким изображается море? Как в стихотворении звучит мотив «естественной свободы человека»? С какими идеями связывает Пушкин «древо яда» в стихотворении «Анчар»? Почему человек тоже стал разносить яд анчара?	<b>Ответить письменно на вопрос «Какова эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина?»</b> <b>Индивидуальное задание:</b> подготовить рассказ о друзьях Пушкина (Дельвиге, Кюхельбекере, Пущине, Данзасе), подобрать стихотворные послания, адресованные друзьям; подготовить выразительное чтение стихотворения «19 октября» (1825), «Чем чаще празднует лицей...» (1831)		
						шённая звуков картина заставляя вспомнить стихотворение «К морю»?	Согласны ли вы с мнением академика Д.Л. Благого, считающего, что декабристы влияли на Пушкина, а поэт воздействовал на них?			

30	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1	Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие стихотворений, <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная,</b> творческая: выразительное чтение наизусть стихотворения; <b>развёрнутый ответ</b> на вопрос «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?»; <b>сообщения</b> учащихся о друзьях и адресатах дружеской лирики; <b>исследовательская:</b> выявление общих черт лирики	<b>Знать:</b> как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина; <b>адресатов</b> дружеской лирики; <b>понимать:</b> образную природу стихотворений о дружбе, нравственную основу лирики; <b>уметь:</b> воспринимать и анализировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать	<b>Литература:</b> ранее изученные стихи «И.И. Пущину», «19 октября», «Во глубине сибирских руд», «Арион», <b>ответы на вопросы:</b> какими чувствами проникнуты стихи; кому они посвящены?	Ответить на вопросы: каково отношение Пушкина к лицейским друзьям; что общего в судьбах А.А. Дельвига, И.И. Пущина, В. Кюхельбекера, А.С. Пушкина? ч	<b>Ответить письменно на вопрос</b> «Что, по мнению поэта, несёт дружба человеку, почему следует её беречь?» <b>Выразительное чтение</b> стихотворений Пушкина о любви: «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадона», «Я вас любил». <b>Пересказ</b> статей учебника о стихотворениях по вариантам. <b>Индивидуальное задание:</b> «Адресаты любовной лирики»		
31	«Я вас любил...» Любовная лирика поэта	1	Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие стихотворений «Я помню	<b>Знать:</b> адресатов любовной лирики, <b>понимать:</b> образно-	<b>ИЗО:</b> работа художника А.А.Иванова, миниатюра	Сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души вол-	<b>Письменно проанализировать</b> высказывание «Любовь		

		<p>чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадона», «Я вас любил». Образно-стилистическое богатство лирики А.С. Пушкина</p>	<p><b>чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадона», «Я вас любил»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило» или презентация; выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «Мадона» с художественными изображениями художника Иванова, миниатюрой Керн, Гау «Н.Н. Пушкина» и портретом Брюллова «Н.Н. Пушкина»; исследовательская: анализ стихотворений</b></p>	<p>стилистическое богатство любовной лирики Пушкина; уметь: выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге</p>	<p>Керн, Гау «Н.Н. Пушкина» и портрет К. Брюллова «Н.Н. Пушкина»: какими ли вы представляли себе женщин, которым поэт адресовал свои стихи? Удалось ли художникам передать не только их внешнюю, но и внутреннюю красоту?</p>	<p>шебное светило» или презентация. Ответить на вопросы: какие опасности, превратности, странности любви исследует Пушкин в стихотворениях; почему человеческое сердце не может жить без любви? Продолжить фразу: «Любовь для Пушкина - это ...»</p>	<p><b>в поэзии - чаще всего печальное чувство, проникнутое ощущением утраченного счастья, потери возлюбленной. Почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспекает её?» Выразительное чтение стихотворений «Бесы», «Осень»; составить план статьи учебника о стихотворении «Бесы»</b></p>		
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

32	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина	1	Раздумья А.С. Пушкина о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Осень». Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие стихотворений «Бесы», «Осень»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>пересказ статьи учебника;</b> <b>продуктивная,</b> творческая: выразительное чтение стихотворений; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворений А.С. Пушкина; сопоставление стихотворения Пушкина «Осень» и стихотворения Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская»	<b>Знать:</b> философские мотивы в лирике Пушкина; <b>понимать:</b> образно-стилистическое богатство лирики Пушкина, философские раздумья о смысле жизни и мире; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения; находить в стихотворении ключевые образы и образы-символы; выявлять авторскую позицию; участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов; <b>рецензировать</b> ответы	<b>Литература:</b> сопоставление стихотворения Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская» и стихотворения Пушкина «Осень»: как вы думаете, почему Пушкин использует в качестве эпиграфа строку из стихотворения Державина? Чем отличается стихотворение Пушкина от державинского?	Ответить на вопрос: какие философские проблемы ставятся в художественной литературе? Как вы понимаете высказывание Гоголя о лирике А.С. Пушкина: «В каждом слове бездна пространства»? Какая «бездна пространства» встаёт в стихотворении «Осень»? Какое отражение в стихотворении нашёл мотив вечного обновления жизни? Что имел в виду исследователь, называя Пушкина «гениальным мастером жизни»?	<b>Письменный ответ на вопрос (по выбору учащегося):</b> «Почему так таинственен и враждебен мир по отношению к человеку?», «Какие земные пути видит поэт в преодолении смерти?». <b>Подготовить выразительное чтение стихотворений (по выбору наизусть):</b> «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». <b>Инд. задание:</b> выразительное чтение стихотворений «Памятник» Ломоносова и Державина: в чём поэты видят свои заслуги?		
33	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Образно-	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»;	<b>Знать:</b> время создания стихотворений; <b>особенности эпохи;</b> <b>понимать:</b> идейное содержание стихотворений о назначении поэта	<b>Литература:</b> проследить, как развивается жанр оды, сопоставить стихотворения Ломоносова и	Ответить на вопросы: какие поэты были предшественниками А.С. Пушкина в развитии темы поэта и поэзии; в чём расхождение сюже-	<b>Письменно ответить на вопрос:</b> какие стихи поэта, на ваш взгляд, наиболее последовательно воспитывают в		

			<p>стилистическое богатство и глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа</p>	<p><b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> рас- суждения учащихся «Почему так таинственен и враждебен мир по отношению к че- ловеку?», «Какие земные пути видит поэт в преодолении смерти?», вы- разительное чте- ние стихотворений; индивидуальные сообщения; <b>исследователь- ская:</b> сопоставле- ние стихотворений Ломоносова и Державина с сти- хотворением Пуш- кина</p>	<p>и поэзии, их ре- лигиозно- светский смысл; особенности жанра стихотво- рений; <b>уметь:</b> создавать историко- культурный и биографический комментарии; на- ходить ключевые образы; отвечать на вопросы, строить моноло- гические выска- зывания и раз- вёрнуто обосно- вывать суждения</p>	<p>Державина «Памятник» с стихотворени- ем Пушкина. <b>Русский язык:</b> толкование слов и словосочета- ний - «всяк сущий в ней язык», «веле- нью Божию», виждь, внемли, «горний ангелов по- лёт», шести- крылый сера- фим</p>	<p>та стихотворения «Пророк» с биб- лейским источни- ком; каков фило- софский смысл об- разов жажды, пус- тыни, перепутья в начале стихотво- рения? Что происходит с человеком в момент преображения? Почему ассоциа- тивно сближаются образы поэта и пророка? Какой смысл имеет эпитафия к стихо- творению «Я па- мятник себе воздвиг нерукотворный»? Как вы думаете, почему в окончательном тек- сте стихотворения Пушкин заменил первоначальное «звуки новые» на «чувства добрые», «душа в бессмерт- ной лире» на «душа в заветной лире»? На чём основано убеждение Пушкина в будущей своей известности? В чём состоит смысл наказа своей музе?</p>	<p>людях «чувство изящного»?</p>		
--	--	--	---	---	---	--	--	----------------------------------	--	--

34	<p><b>Урок развития речи.</b> Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащегося)</p>	1	<p>Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Гармония мысли и образа в стихотворении</p>	<p><b>Продуктивная, творческая:</b> сочинение - интерпретация лирического стихотворения; <b>исследовательская:</b> анализ текста стихотворения</p>	<p><b>Знать:</b> способы переработки текста, его построение; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие стихотворения; <b>уметь:</b> разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; редактировать текст сочинения</p>		<p>Интерпретация стихотворения по предложенному плану. Анализ вариантов вступления и заключения. Редактирование выполненных учащимися текстов. Письменный анализ стихотворения.</p>	<p>Прочитать поэму «Цыганы». Инд. задание: пересказать статью учебника; прочитать анализ поэмы, сделанный Белинским («Сочинения Александра Пушкина», статья седьмая)</p>		
35	<p>«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы»</p>	1	<p>Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байронического типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы</p>	<p><b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие поэмы; <b>репродуктивная:</b> пересказ статьи учебника, ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> защита письменного сообщения на основе высказывания В.Г.Белинского; выразительное чтение монологов старого цыгана, Алеко,</p>	<p><b>Знать:</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки; время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы; <b>понимать:</b> идейно-художественные особенности поэмы; <b>уметь:</b> создавать историко-</p>	<p><b>Литература:</b> углубление понятия «романтизм»</p>	<p>Ответить на вопросы: почему, несмотря на исключительность событий и героев, экзотический колорит, таинственность характеров, непроясненность многих ситуаций, поэму нельзя считать целиком романтической; какие реалистические черты присутствуют в поэме?</p>	<p>Прочитать «Моцарт и Сальери», статью учебника. Инд. задание: подготовить чтение по ролям, сообщения о Моцарте и Сальери</p>		

				<p>песни Земфиры; поисковая: сообщение «Поэма Пушкина в оценке Белинского»; исследовательская: анализ текста, сопоставительная характеристика героев</p>	<p>культурный и биографический комментарий; находить признаки романтизма и реализма; давать сопоставительную характеристику; развёрнуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения; работать с критической статьёй</p>		<p>Сопоставить Алеко и Старика: кто из них действительно «вольный житель мира»? В чём истинная свобода человека? Можно ли удержать любовь? Что лучше - гордость или смирение?</p>			
36	<p>«Моцарт и Сальери»: два музыканта - две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери»</p>	1	<p>«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству</p>	<p>Рецептивная: полноценное восприятие текста трагедии; репродуктивная: осмысление сюжета произведения по вопросам; продуктивная, творческая: сообщение о Моцарте и Сальери; выразительное чтение диалогов Моцарта и Сальери, монолога Сальери; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ас-</p>	<p>Знать: определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения; понимать: идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов; уметь: выразительно читать, выразительно выразить отношение к прочитанному; создавать историко-культурный и</p>	<p>Музыка: творческая судьба Моцарта и Сальери, «Реквием» Моцарта, прослушивание заключительной части «Реквиема» и ответ на вопрос: какие настроения композитора нашли отражение в музыке? ИЗО: сопоставление рисунков М. Врубеля с текстом тра-</p>	<p>Запись в тетради основных положений лекции учителя. Ответить на вопросы: почему «гений и злодейство - две вещи несовместные»? Как вы думаете, неизбежен ли конфликт Сальери и Моцарта? Что стоит за ним, только ли банальная зависть? В чём видит Пушкин причину различия двух музыкантов, несходства их таланта, судьбы, отношения</p>	<p>Ответить на вопрос: «В чём сущность реализма?» Инд. задание: подготовить выразительное чтение стихотворения «Труд» (1830), презентацию «И заслужи мне славы дань: кривые толки, шум и брань!» (первые отклики современников на роман А.С. Пушкина)</p>		

				циями М.А.Врубеля	ставлять сравнительную характеристику героев	сунках Врубеля реализуется драматический конфликт добра и зла?	Как Пушкин отвечает на вопрос: «От чего свободен и несвободен человек?»			
37	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин»	1	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Своеобразие жанра и композиции. Онегинская строфа. Осмысление высказывания Пушкина: «Евгений Онегин» - не историческая хроника: в нём речь идёт не об отрезке времени в шесть с половиной лет (1819- 1825), а действительно о судьбе поколения, о её «концах и началах»	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие текста; <b>репродуктивная:</b> осмысление вступления по вопросам: как поэт характеризует свой роман? Почему называет его «Собранием пестрых глав»? <b>Продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворения «Труд», «Посвящения» к роману; защита презентации «И заслужи мне славы дань: кривые толки, шум и брань!»; <b>поисковая:</b> комментирование текста	<b>Знать:</b> творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; понимать: жанровые особенности романа в стихах; <b>уметь:</b> выразительно читать, строить устные высказывания	<b>Литература:</b> знакомство с понятиями «реализм», «тип лишнего человека», углубление понятий «композиция», «сюжет»; выявление характеристики романа, данной в стихотворении А.С. Пушкина «Труд»	Ответить на вопросы: можно ли назвать завершение работы над романом «поэтическим подвигом» поэта; судьба какого поколения укладывается во время работы поэта над романом? Как критика отнеслась к появлению «Евгения Онегина»?	Перечитать 1 главу, выразительное чтение наизусть 1,2 строфы романа		

38	«И жить то-ропится, и чувствовать спешит». Онегин и сто-личное дво-рянство	1	Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении. Нравственно-философская про-	<b>Рецептивная:</b> полноценное вос-приятие текста романа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопро-сы;	<b>Знать:</b> содержа-ние 1-5 глав ро-мана, знать наи-зусть строфы 1,2 первой главы; понимать: что такое тип «лиш-	<b>ИЗО:</b> иллюст-рации худож-ника И. Кузь-мина: какой главе романа наиболее со-звучен рису-	Ответить на вопро-сы: как относится автор к Онегину; чем они схожи и чем отличаются? На каком фоне представлен ге-	Перечитать 2 и 5 главы, пись-менно ответить на вопрос «Со-гласны ли вы с мнением крити-ка Белинского,		
			блематика произ-ведения	<b>продуктивная, творческая:</b> вы-разительное чте-ние наизусть; <b>поисковая:</b> само-стоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ас-социативных свя-зей текста романа с иллюстрациями Н. Кузьмина; ком-ментированное чтение строк 3-35, 42-48 романа	него человека», причины «ханд-ры» героя; уметь: давать характеристику герою, вырази-тельно читать; развёрнуто обос-новывать сужде-ния; сопостав-лять персонажей; выявлять типические черты, присущие главному герою	нок? Почему художник изо-бражает так часто Онегина и автора вме-сте?	рой? Как характе-ризует Пушкин сто-личное дворянство? Почему автор, в отличие от Онегина, не испытывает хандры? Каков смысл эпи-графа к первой гла-ве?	назвавшего Онегина «эгои-стом поневоле», «лишним человеком»?		
39	«И в голос все решили так, что он опаснейший чудак!» Онегин и поместное дворянство	1	Типическое и инди-видуальное в судь-бе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского	<b>Рецептивная:</b> полноценное вос-приятие текста романа; выбороч-ное чтение глав романа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> письменный ответ на вопрос «Со-гласны ли вы с мнением критика Белинского, на-звавшего Онегина «эгоистом понево-ле», «лишним че-ловеком»? <b>Поисковая:</b> ком-	<b>Знать:</b> какое во-площение нашёл тип «лишнего че-ловека» в отече-ственной литера-туре, содержание глав; уметь: выявлять типическое и ин-дивидуальное в судьбе героя, да-вать характери-стику, сопостав-лять произведе-ния искусства; давать оценку характеру Евге-ния Онегина, ис-пользуя критиче-скую статью В.Г. Белинского	<b>Русский язык:</b> словарная работа - определение значения слов «эгоист», «эгоизм». <b>ИЗО:</b> иллюст-рации худож-ника К.И. Ру-дакова, рису-нок Пушкина в черновой ру-кописи рома-на. Онегин какой поры жизни изобра-жён на порт-рете? Какие строки из ро-мана созвучны иллюстрации	Ответить на вопро-сы: как сопостав-ление Онегина с поместным дворян-ством оттеняет об-раз Онегина; какой в романе предстаёт жизнь поместного дворянства? Можно ли согла-ситься с мнением критика, что в ро-мане «показан внутренний кризис дворянского обще-ства»? На игре каких слов построен эпиграф к 2 главе? Каков его смысл?	Перечитать главы 2,3. Ответить на вопрос: к каким жизненным вы-водам приходит Евгений Оне-гин?		

				ментииоование		художника?				
				главы и 25-29 пятой; установление ассоциативных связей с произведениями живописи		няет пушкинский рисунок и иллюстрацию К.И. Рудакова?				
40	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский	1	Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	Рецептивная: выборочное чтение строф 6-22 второй главы; 25-27, 50-51 главы 4; 42, 44-45 главы пятой; полноценное восприятие художественного текста романа; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование: какими вы представляете себе героев романа? Поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману; исследовательская: анализ художественного текста	Знать: содержание глав романа; оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского; понимать: нравственно-философскую проблематику романа; уметь: давать характеристику литературному герою, использовать в ответе оценку В.Г.Белинским художественных открытий А.С.Пушкина; оценивать роль лирических отступлений в романе	ИЗО: иллюстрации художника К.И. Рудакова, рисунок Пушкина в черновой рукописи романа: какой из портретов - созданный рукой Пушкина или акварель Рудакова - отвечает вашему представлению о Ленском?	Ответить на вопросы: можно ли согласиться с мнением А.И. Герцена, считавшего, что убийством Ленского были убиты «грёзы юности» Пушкина, и убиты сознательно? Есть ли в романе свидетельства тому, что это был человек, которому нечего делать в России?	Письменный ответ на вопрос «Прав ли Белинский, писавший о Ленском, что «это был... романтик, и больше ничего»? Инд. задание: выразительное чтение письма Татьяны; подобрать цитаты, характеризующие Ольгу и Татьяну		

41	«Татьяна, русская душой...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга	1	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста романа; выборочное чтение 2 главы; 4-10 строфы 5 главы; <b>репродуктивная:</b> ответы на репродуктивные вопросы; <b>Продуктивная, творческая:</b> обсуждение письменных ответов на вопрос; выразительное чтение письма Татьяны, разговора с няней; составление сравнительной характеристики Ольги и Татьяны; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману	<b>Знать:</b> авторское отношение к Татьяне, Ольге; оценку образа Татьяны В.Г. Белинским; понимать: почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина; уметь: давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания	<b>ИЗО:</b> иллюстрации художника К. Рудакова «Татьяна» и «Ольга»: найти строки, характеризующие внешность и внутренний мир Татьяны и получившие пластическое выражение в акварельном портрете. Какие главы романа заставляет вспомнить портрет Татьяны? Какие пейзажные зарисовки, непосредственно связанные с изображением Татьяны, вам запомнились? В чём особенности художественного воплощения художником К. Рудаковым словесного портрета Ольги? В какой мере художнику удалось передать черты внешности	Ответить на вопросы: какую характеристику даёт Пушкин Татьяне во 2 главе; как раскрывается «русская душа» героини в 4-10 строфах 5 главы? Как вы думаете, что дало основание Белинскому разговору Татьяны с няней назвать «целой драмой, проникнутой глубокой истиной»? Почему Татьяна открывает свою тайну няне? Как относится к героине и её чувству автор? В чём смысл сопоставления Татьяны и Ольги?	Выучить наизусть письмо Татьяны (девочки) и письмо Онегина (мальчики); перечитать гл 4, 8		
42	«Бегут, меняясь, наши лета, мвняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала.	<b>Рецептивная:</b> чтение главы 4, строфы 12-24; главы 7, строфы 12-13, 17-25, 27- 38; главы 8, строфы	<b>Знать:</b> текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику	<b>ИЗО:</b> иллюстрации к роману художника Н.Кузьмина «Онегин и Татьяна»: ка-	Ответить на вопросы: является ли ответ Онегина исповедью или проповедью; как объясняет автор при-	Ответить на вопрос: «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в		

			Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	14-16, 19-20, 28, 33-34; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: чтение наизусть письма Татьяны и письма Онегина; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование текста романа; установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману; исследовательская: анализ текста	романа; понимать: смысл финала романа; смысл сопоставления героев; уметь: сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания на основе произведения; выявлять авторское отношение к героям; развёрнуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г. Белинского; определять собственное отношение к героям	кую встречу изобразил иллюстратор, как переданы в ней переживания Татьяны, каким изображается Онегин? Найдите строки романа, которые могут быть использованы как подписи к рисунку	чины перемен, которые произошли в душе Онегина? Как сам герой романа характеризует изменения, произошедшие в его душе, в письме к Татьяне? Какие перемены произошли во внешнем и внутреннем мире Татьяны? Что мешает героине Пушкина поверить в любовь Онегина? Согласны ли вы с мнением Ф.М. Достоевского, считавшего, что Пушкину можно было бы назвать роман «именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня»?	стихах?» Индивидуальное задание: каковы темы лирических отступлений?		
43	«...Мы неугодно хлопочем, судим обо всём...» Образ автора в романе	1	Образ автора в произведении. Реализм и энциклопедизм романа. Оценка художественных открытий	Репродуктивная: определение тематики лирических отступлений, ответы на вопросы; продуктивная,	Знать: лирические отступления, тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским;	ИЗО: рисунки художника Н. Кузьмина: перечитать начало 5 главы. Каким	Ответить на вопросы: почему без анализа лирических отступлений невозможно понять смысл романа; ка-	Составить рабочий план сочинения на одну из предложенных тем; написать всту-		

			Пушкина в статьях В. Г. Белинского	<p><b>творческая:</b> сообщения учащихся, устные рассуждения «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?»;</p> <p><b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;</p> <p><b>исследовательская:</b> сопоставление лирики поэта и лирических отступлений; сопоставление текста романа с произведениями живописи</p>	<p><b>понимать,</b> в чём заключается реализм и энциклопедизм романа;</p> <p><b>уметь:</b> различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики; сопоставлять произведения живописи с текстом романа</p>	<p>изображён автор романа на рисунке художника? В какой мере иллюстрация созвучна начальному строфам 7 главы? Почему искусствоведы называют иллюстрации художника импровизациями?</p>	<p>кова основная тематика лирических отступлений в романе?</p> <p>Какие проблемы философской лирики нашли отражение в лирических отступлениях? Как Пушкин в лирических отступлениях показывает своё отношение к Онегину, Татьяне, Ленскому? Согласны ли вы с утверждением, что в основе романа лежит конфликт между Автором и его героем?</p> <p>Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»?</p>	<p>пление, используя приём цепочки</p>		
44-45	Уроки контроля. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	2	<p><b>Темы сочинений</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему роман назван именем Онегина?</li> <li>- Почему Пушкин называл Татьяну своим «верным идеалом»?</li> <li>- Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»</li> </ul>	<p><b>Продуктивная, творческая:</b> написание сочинения на литературную тему;</p> <p><b>поисковая:</b> комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск цитат;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ</p>	<p><b>Знать:</b> текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; типы вступлений и основные приёмы их создания (цепочки и перечисления);</p> <p><b>понимать:</b> тему и</p>	<p><b>Русский язык:</b> построение сочинения-рассуждения</p>	<p>Выделение ключевых слов в теме сочинения и её анализ.</p> <p>Редактирование рабочих планов и вступлений.</p> <p>Составление черновиков.</p> <p>Написание сочинения</p>	<p>Прочитать по учебнику биографию М.Ю. Лермонтова, выучить наизусть стихотворение «Смерть Поэта». Вспомнить изученные ранее произведения Лермонтова.</p> <p>Инд. задание:</p>		

					<p><b>уметь:</b> строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства; писать вступление, используя приём цепочки; уместно использовать цитаты</p>			В. Брюсова «К портрету Лермонтова»		
--	--	--	--	--	---	--	--	------------------------------------	--	--

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (14 часов)**

46	«Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	1	Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова	<p><b>Рецептивная:</b> чтение стихотворения В. Брюсова «К портрету Лермонтова»;</p> <p><b>репродуктивная:</b> викторина по ранее изученным произведениям; ответы на вопросы репродуктивного характера;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворения «Смерть Поэта»;</p> <p><b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><b>исследователь-</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворения «Смерть Поэта», его художественные особенности;</p> <p><b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; развёрнуто</p>	<p><b>ИЗО:</b> автопортрет Лермонтова. Какой человек предстаёт перед нами на портрете? Обратите внимание на дату создания портрета. Какие творческие замыслы осуществились в это время?</p>	<p>Ответить на вопросы: что вы знаете о времени Пушкина и Лермонтова; в каких произведениях, которые вы изучили ранее, Лермонтов рассказал о своём времени? Можно ли согласиться с мнением современников, что стихотворение «Смерть Поэта» - гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова? Подтвердите свои утверждения фактами биографии поэта</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно». Письменное размышление: «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов - «скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях»?</p>		
----	--	---	---	--	---	---	---	--	--	--

				ская: сопоставление творческой манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, анализ стихотворения «Смерть Поэта»	обосновывать суждения; приводить доказательства собственной точки зрения; давать историко-культурный и биографический комментарий					
47	«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»	<b>Рецептивная:</b> чтение и восприятие стихотворений Лермонтова; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений, размышления учащихся на тему «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов - «скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях»?»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворений	<b>Знать:</b> понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, роль поэтической интонации, жанровые особенности; <b>уметь:</b> анализировать стихотворения по вопросам, строить высказывания, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; <b>создавать историко-культурный и биографический комментарий;</b> выявлять место стихотворения в творчестве поэта	<b>История: осмысление тридцатых годов XIX столетия как эпохи «безвременья»:</b> как в лирике поэта отразились особенности эпохи? Что повлияло на «разобщение» людей?	Ответить на вопросы: почему мотив одиночества стал основным в лирике; согласны ли вы с мнением, что стихотворение «Парус» - «ключ к поэзии Лермонтова»?	Подготовить выразительное чтение стихотворений «Дума», «Предсказание». Записать вопросы, которые возникли при чтении стихотворений. Пересказать статью учебника о стихотворении «Дума»		

48	«Печально я гляжу на наше поколенье...» (раздумья о судьбе «людей 30-х г.г.» в лирике М.Ю. Лермонтова)	1	Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума», «Предсказание»	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие текстов стихотворений; <b>продуктивная,</b> творческая: выразительное чтение стихотворений; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения?»; <b>исследовательская:</b> анализ текста стихотворений	<b>Знать:</b> время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений, жанровые особенности; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений; <b>уметь:</b> анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создавать историко-культурный и биографический комментарий; выявлять чувства и настроения лирического героя	<b>Русский язык:</b> толкование слов: <b>грядущее, бремя, прищип, промывавшийся, сладостный, «поздним их умом», «бояся пресыщения»</b>	Письменный ответ на вопрос «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения?»	Выполнить анализ стихотворения «Родина» по вопросам и заданиям с использованием материалов статьи учебника о стихотворении		
49	Урок контроля. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина»	1	Раздумья Лермонтова о судьбе России в стихотворении «Родина»	<b>Продуктивная,</b> творческая: выразительное чтение наизусть стихотворения; <b>поисковая:</b> комментирование стихотворения; <b>исследовательская:</b> анализ стихотворения	<b>Знать:</b> способы переработки текста, его построение; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие стихотворения «Родина»; <b>уметь:</b> интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности		Редактирование написанных учащимися текстов. Письменный анализ стихотворения	Выучить наизусть одно из стихотворений о любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет». Индивидуальное задание: подготовить сообщения об адресатах любовной лирики		

					с использованием теоретико-литературных знаний, интерпретировать форму ответов и вопросов в самостоятельный текст; редактировать текст сочинения			поэта или презентацию		
50	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова	1	Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва» (Я, мать Божия...)	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие стихотворений; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение наизусть стихотворений; сообщение (презентация) об адресатах любовной лирики; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Знать:</b> тексты стихотворений Лермонтова, адресатов любовной лирики; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть, развёрнуто обосновывать суждения; искать нужную информацию в источниках различного типа; воспринимать произведения искусства	<b>Русский язык:</b> толкование слова «рок»; <b>ИЗО:</b> рассмотрение портретов женщин - адресатов любовной лирики	Ответить на вопросы: можно ли назвать лирику Лермонтова «поэтическим дневником»; кому поэт посвящает свои любовные послания?	Выразительное чтение стихотворений «Есть речи - значенье», «Пророк». Индивидуальное задание: история создания стихотворения «Пророк»; библейская основа стихотворения		
51	«Из пламя и света рождённое слово» Тема пламени	1	Тема поэта и поэзии в лирике. Чтение и изучение стихотворений	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие текста стихотворения	<b>Знать:</b> тексты стихотворений, их художественные особенности;	<b>Русский язык:</b> осмысление роли архаизмов в	Ответить на вопросы: согласны ли вы с мнением русского историка и фило-	Мини-сочинение «Пушкин - дневное, Лер-		

	поэзии в „ лирике		ченье», «Пророк». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два «Пророка» как отражение двух периодов исторического развития России	<b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение наизусть; осмысление высказывания Д.Л.Андреева: «...эта бунтарская тенденция приобрела вид холодного и горького скепсиса, вид скорбных, разъедающе-пессимистических раздумий чтеца человеческих душ»; <b>поисковая:</b> комментирование стихотворения; <b>исследовательская:</b> сопоставление двух «Пророков» (А.С.Пушкин и М.Ю.Лермонтов)	ния и библейскую основу стихотворения «Пророк»; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова; <b>уметь:</b> оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; делать историко-культурный комментарий	нии: как сочетается в стихотворении архаичная и современная поэту лексика? <b>Литература:</b> «Пророк» А.С. Пушкина	что Лермонтова можно назвать «чтецом человеческих душ»; как вы думаете, в лермонтовском «Пророке» выражены религиозные убеждения поэта или евангельский сюжет послужил ему основой для передачи собственных раздумий? Чем близок и чем отличается евангельский сюжет об апостоле Павле от лермонтовской версии в стихотворении «Пророк»? В чём смысл использования архаизмов в «Пророке»? Согласны ли вы с утверждением, что лермонтовский «Пророк» начинается там, где пушкинский «Пророк» заканчивался? «Всеведенье пророка» - дар или проклятие?	ное светило русской поэзии», с использованием материала учебника, записей в тетрадь, собственных наблюдений и выводов. Прочитать по учебнику материал о романе «Герой нашего времени». Индивидуальное задание: подготовить сообщение о творческой истории романа		
52	«Лермонтов-прозаик - это чудо» (Л.Н.Толстой). «Герой нашего времени» -	1	Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман	<b>Рецептивная:</b> чтение предисловия; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы для выяснения	<b>Знать:</b> теоретические понятия: роман, психологический роман; проблематику и особенности ком-	<b>ИЗО:</b> репродукция картины М.Ю. Лермонтова «Воспоминание о Кавка-	Викторина «О каком герое идёт речь?» Ответить на вопросы: как вы думаете, какова основная	Перечитать повесть «Бэла» и составить её план. Подготовить выборочный пересказ		

	первый психологический роман		о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои	первоначальных впечатлений, викторина по тексту романа; <b>продуктивная, творческая:</b> защита минисочинений «Пушкин - дневное, Лермонтов - ночное светило русской поэзии»; сообщение о творческой истории романа; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответов на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	позиции романа; <b>уметь:</b> выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа	зе»: каким настроением она проникнута?	проблема романа; кто из русских писателей ставил социальную проблему; что нового вносит Лермонтов в её решение?	эпизодов повести «Похищение Бэлы», «Гибель Бэлы», «Печорин в представлении Максима Максимыча». Индивидуальное задание: подготовить сообщения на темы: «Изображение природы Кавказа и быта горцев» (включить выразительное чтение эпизодов), «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова»		
53	Печорин и «горцы»	1	Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа	<b>Репродуктивная:</b> викторина по повести «Бэла»; выборочный пересказ эпизодов повести: «Печорин в представлении Максима Максимыча», «История любви Печорина к Бэле»; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщения «Изображение природы Кавказа и быта горцев» (включить	<b>Знать:</b> текст повести, <b>понимать:</b> художественное своеобразие повести; <b>уметь:</b> различать героя, повествователя и автора в повести «Бэла»; определять жанр повести и её художественные особенности	<b>Русский язык:</b> способы передачи текста в зависимости от цели пересказа. <b>ИЗО:</b> иллюстрации художников М. Врубеля, В. Серова, Д. Шмаринова: какие моменты жизни Бэлы запечатлены художниками?	Викторина по повести «Бэла». Ответить на вопросы: как в портрете Печорина угадываются противоречия его характера; какую роль играют в повести пейзажные зарисовки?	Прочитать повесть «Максим Максимыч», подготовить выборочный пересказ «Портрет Печорина в описании странствующего офицера», «Сцена встречи Печорина с Максимом Максимычем». Письменно ответить на вопрос «Как		

				выразительное чтение эпизодов), «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова»; выразительное чтение портрета Бэлы; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <b>исследовательская:</b> анализ текста		Есть ли в рисунках отступления от текста? Почему композиционным центром рисунка М.А. Врубеля «Казбич и Азамат» является конь Карагез?		во внешности героя раскрывается его характер?»		
54	Печорин и Максим Максимыч	1	Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека»	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие текста повести «Максим Максимыч»; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера, выборочный пересказ описания портрета Печорина, сцены свидания; <b>продуктивная, творческая:</b> защита творческих работ «Как во внешности героя раскрывается его характер?»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный во-	<b>Знать:</b> текст повести; <b>понимать:</b> художественные особенности повести, способы создания психологического портрета; <b>уметь:</b> анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода	<b>Русский язык:</b> способы передачи текста. <b>ИЗО:</b> иллюстрация- заставка художника Д. Шмаринова «Прощание Максима Максимыча с Печориным»: как в рисунке раскрывается драматизм ситуации?	Ответить на вопросы: почему Лермонтов не мог доверить портретную характеристику главного героя Максиму Максимычу; какую роль играет портрет в раскрытии характера героя? В чём, по вашему мнению, виноват Печорин перед бедным штабс-капитаном? Что изменилось в герое со времени отъезда его из крепости? В какую сторону развился его характер?	Письменно ответить на вопрос: с какими новыми противоречиями в характере Печорина вы сталкиваетесь, читая «Тамань»? Перечитать повесть «Тамань», второе вступление. Составить рассказ о злоключениях Печорина в Тамани		

				прос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи						
55	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1	Углубление образа главного героя романа в повести «Тамань». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность повести	Рецептивная: чтение предисловия к «Журналу Печорина», описание портретов Янко, девушки-контрабандистки, слепого, заключительной сцены прощания на берегу; репродуктивная: рассказ о злоключениях Печорина в Тамани; продуктивная, творческая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; поисковая: комментарий заключительной сцены прощания на берегу; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текст повести; понимать: способы создания образа главного героя через самооценку; уметь: различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань»; развёрнуто обосновывать суждения; на основе текста повести давать характеристику герою; определять конфликт повести	Русский язык: повествование как тип речи, изменение лица рассказчика. ИЗО: иллюстрация художника Д. Шмарина «Песня девушки»: в чём обворожительность девушки-ундины?	Ответить на вопросы: почему Печорин называет контрабандистов «честными», а их жизнь – «мирным кругом»? Можно ли назвать повести «Бэла» и «Тамань» романтическими произведениями?	Прочитать повесть «Княжна Мери», составить характеристику Грушницкого по плану; подготовить выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; подготовить художественный пересказ сцены дуэли		

56	Печорин и «водяное общество»	1	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин	Рецептивная: чтение размышлений Печорина от 3 июня со слов	Знать: понятие «двойник», содержание повести;	ИЗО: иллюстрации художников Д.Шмаринова	Ответить на вопросы: что побудило Печорина отказаться от лучшей поло-	Перечитать повесть «Фаталист», подробный пересказ		
57	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение	Рецептивная: чтение отрывка - размышления Печорина о людях; репродуктивная: подробный пересказ с изменением лица; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста повести по вопросам и заданиям	Знать: текст повести; композиционное значение повести; проблематику и художественные особенности; понимать: философскую концепцию повести; уметь: развёрнуто обосновывать суждения; создавать характеристику героя на основе текста повести; делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода	Русский язык: словарная работа: толкование слова «фаталист»; ИЗО: иллюстрация художника Д. Шмаринова «Вулич выигрывает пари»: как пластическими средствами художник передал веру Вулича в провидение?	Ответить на вопросы: как Лермонтов отвечает на основной философский вопрос «Свободен ли человек, или его судьба predetermined заранее?» Почему современный человек, по мнению Печорина, не способен к великим жертвам? Какие черты личности Печорина проявляются в повести? В чём философский характер повести? Можно ли назвать повесть «Фаталист» эпилогом романа?	Письменные ответы на вопросы: «Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа?», «Какая сила привела думающего человека, привыкшего во всём отдавать себе отчёт, всё подвергать анализу, к признанию необходимости для себя индивидуалистического отношения к миру?» Прочитать отрывки из статьи Белинского о романе Лермонтова		

58	Художественные особенности романа. Жанр и композиция	1	Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Особенности композиции	<b>Рецептивная:</b> чтение фрагментов критической статьи; <b>репродуктивная:</b> осмысление содержания критической статьи Белинского по вопросам и заданиям; <b>продуктивная,</b>	<b>Знать:</b> художественное своеобразие романа, <b>понимать:</b> значение романа в истории русской литературы; <b>уметь:</b> выявлять концепцию критической статьи; <b>находить</b> необходимый материал	<b>Русский язык:</b> составление конспекта фрагмента статьи	Ответить на вопросы: с какой целью Белинский сопоставляет роман Лермонтова с романом Пушкина «Евгений Онегин»; как идейный замысел романа определил особенности жанра и композицию романа?	Составить тезисный план сочинения на тему «Драма незаурядной личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		
				<b>творческая:</b> защита письменных ответов на вопрос «Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа? Какая сила привела думающего человека, привыкшего во всем отдавать себе отчёт, всё подвергать анализу, к признанию необходимости для себя индивидуалистического отношения к миру?»	<b>для</b> характеристики героя в тексте статьи; <b>приводить</b> доказательства; <b>развёрнуто обосновывать</b> суждения; <b>выявлять</b> художественные особенности романа; <b>находить</b> черты романтизма и реализма		В чём значение романа для развития русской литературы?			
59	Урок развития речи. Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе»	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман о незаурядной личности. Печорин в кругу персонажей романа, «самый любопытный предмет своих наблюдений»	<b>Продуктивная,</b> творческая: осмысление образа Печорина; создание вступления и заключения; <b>поисковая деятельность:</b> систематизация материалов в соответствии с темой	<b>Знать:</b> текст романа, психологические особенности образа Печорина; <b>уметь:</b> составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; <b>приводить</b> дока-	<b>Русский язык:</b> составление плана сочинения	Редактирование плана по опорным вопросам. Как вы понимаете мысль Лермонтова о том, что «история одного человека может быть гораздо интереснее истории целого народа»? Что интересует пи-	Написать сочинение по указанной теме. Инд. задание: подготовить сообщения о К.Н. Батюшкове, А.В. Кольцове. Чтение их стихотворений		

				<b>сочинения</b>	<b>зательства в соответствии с темой сочинения; писать вступление и заключение</b>		сателя: внешняя или внутренняя жизнь человека? Какие проблемы, вопросы поднимает автор, изображая Печорина? Почему Печорин выступает режиссёром чужой жизни? Можно ли согласиться, что поступки его продиктованы только эгоцентризмом? В чём заключается драма Печорина?			

**Поэты пушкинской поры (2 часа)**

60	К.Н. Батюшков. «Философ резвый и пиит...»	1	Слово о поэте. К.Н. Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Стихотворение Батюшкова «Мой гений»	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие стихотворения Батюшкова; <b>репродуктивная:</b> пересказ статей учебника о поэте; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворения; сообщение о поэте, его эстетических взглядах; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <b>исследовательская:</b> сопоставление стихотворения Батюшкова с любовной лирикой В. Жуковского и А.С. Пушкина	<b>Знать:</b> основные факты жизни и особенности творчества Батюшкова, текст стихотворения; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворения, <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам, выявлять характерные особенности; составлять историко-культурный и биографический комментарий	<b>Литература:</b> сопоставление с любовными стихами Пушкина; какие стихотворения поэта вспомнили вы по прочтении Н.К. Батюшкова? Что в них общего и чем отличаются?	Ответить на вопрос: почему современники, размышляя о русской поэзии, как правило, ставили рядом имена Жуковского и Батюшкова?	Подготовить сообщение об А.В.Кольцове, выразительно читать стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»		
61	А.В. Кольцов. «Истинный, неподдельный народный талант»	1	Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях А. Кольцова. Горе и радость простого	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие стихотворений Кольцова; <b>пересказ статьи учебника о поэте;</b> <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений; сообщение о поэте	<b>Знать:</b> основные факты жизни и особенности творчества Кольцова; тексты сти-	<b>Музыка:</b> романс Н. Римского-Корсакова «Соловей», <b>«На заре туманной юности»:</b> почему многие композиторы, современники А.В. Кольцова,	Ответить на вопросы: какие черты русского характера отражены в стихотворениях-песнях	Прочитать по учебнику статью о творческом пути Гоголя		
			Кольцова. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»	<b>пересказ статьи учебника о поэте;</b> <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений; сообщение о поэте	<b>понимать: идейный смысл стихотворений, уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать по</b>	<b>«На заре туманной юности»:</b> почему многие композиторы, современники А.В. Кольцова,	вы думаете, почему многие стихотворения А. Кольцова стали народными песнями?			

				и его эстетических взглядах; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текстов стихотворений	опорным вопросам; выявлять характерные особенности стихотворений; составлять историко-культурный и биографический комментарий	обращались к текстам его стихотворений?				
<b>Н.В.ГОГОЛЬ «МЁРТВЫЕ ДУШИ» (10 часов)</b>										
62	«На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя	1	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя (обзор)	<b>Репродуктивная:</b> викторина по ранее изученным произведениям Гоголя; составление хронологической таблицы; <b>продуктивная, творческая:</b> осмысление высказывания Чернышевского; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Знать:</b> основные факты жизненного и творческого пути; <b>уметь:</b> сопоставлять портреты писателя и развёрнуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения	<b>ИЗО:</b> портреты Гоголя художников А. Г. Венецианова и А.А. Иванова, ответы на вопросы: чей портрет, на ваш взгляд, лучше доносит до нас облик автора известных вам произведений? Что, по вашему мнению, стремился подчеркнуть в гоголевском облике каждый художник?	Викторина по ранее изученным произведениям Гоголя. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Гоголя. Ответить на вопрос: есть ли в известных вам произведениях Гоголя те, кто нуждается в защите?	Подготовить рассказ об истории создания поэмы «Мёртвые души», прочитать 1 главу поэмы		

63	«Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя	1	«Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста поэмы; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> общение (презентация) об истории создания поэмы Гоголя; <b>поисковая:</b> осмысление высказываний Гоголя о замысле поэмы; <b>комментированное чтение 1 главы</b>	<b>Знать:</b> историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию; <b>понимать:</b> особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя; <b>уметь:</b> оценивать и дейнохудожественные искания писателя; <b>развёрнуто обосновывать суждения;</b> выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	<b>ИЗО:</b> рассмотрение обложки второго издания поэмы по эскизу Н. Гоголя: как в рисунке отразился художественный замысел поэмы?	Тест на знание текста поэмы. Ответить на вопросы: как изменился замысел поэмы в процессе работы писателя? Дают ли признания Гоголя в письмах к А.С. Пушкину и Погодину представления о том, кого он сам хотел бы видеть главным героем поэмы? Как вы думаете, принципиально ли изменение жанра произведения? Как вы понимаете высказывание Гоголя: «Город никак не уступал другим губерньским городам»?	Чтение глав 2, 3; заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова (Манилов и Коробочка)		
----	--	---	---	--	--	---	---	--	--	--

64	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	1	Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки	<b>Рецептивная: полноценное восприятие текста произведения; репродуктивная: ответы на вопросы по тексту поэмы, продуктивная, творческая: анализ таблицы, сопоставительная характеристика помещиков; поисковая: само-</b>	<b>Знать: текст поэмы; понимать: способы создания образов помещиков; уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности ав-</b>	<b>ИЗО: иллюстрация художника А. Лаптева «Манилов»: к какому эпизоду поэмы она имеет отношение? Удалось ли художнику передать суть и настроение эпизода? Вы таким пред-</b>	Ответы на вопросы: почему Гоголь не боится однообразия, выстраивая изображение помещиков по одной и той же схеме; как вы понимаете высказывание Д.С. Лихачёва, сказавшего, что «маниловщина больше самого Манилова»? Как вы понимаете	Прочитать главы 4, 5. Продолжить заполнение таблицы (Собакевич и Ноздрёв); подготовить рассказ-характеристику помещика Собакевича		
				<b>блемный вопрос; комментированное чтение 2 главы «Чичиков у Манилова», главы 3 «Чичиков у Коробочки»</b>	<b>ческого изображения деятельности</b>		тенный, и государственный человек, а на деле - совершенная Коробочка»? Какие действия Коробочки в дальнейшем привели к разоблачению Чичикова?			

65	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев	1	Чичиков у Собакевича и Ноздрева. Приёмы создания образов помещиков	<p><b>Рецептивная:</b> чтение главы 4 «Чичиков у Ноздрёва» и главы 5 «Чичиков у Собакевича»;</p> <p><b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера;</p> <p><b>продуктивная,</b> творческая: анализ таблицы «Сравнительная характеристика помещиков в поэме»; устная характеристика помещиков по плану;</p> <p><b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; комментированное чтение 4 и 5 глав поэмы;</p> <p><b>исследовательская:</b> анализ текста</p>	<p><b>Знать:</b> приём зоологизации, текст поэмы;</p> <p><b>понимать:</b> способы создания образов помещиков;</p> <p><b>уметь:</b> составлять характеристику литературного персонажа, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности</p>	<p><b>ИЗО:</b> иллюстрации художников А. Лаптева и А. Агина: какие эпизоды поэмы они иллюстрировали? Можно ли утверждать, что основой для рисунков послужил один и тот же эпизод? Кому из художников, на ваш взгляд, лучше удалось передать характеры персонажей и настроение эпизода?</p>	<p>Устные характеристики помещиков по плану.</p> <p>Ответить на вопросы: почему персонаж назван автором историческим и многосторонним человеком; с какой целью Гоголь пишет о помещике: «Ноздрёв был среди собак совершенно как отец среди семейства»? На ваш взгляд, что такое «ноздрёвщина»; можно ли говорить о таком обществе человеческого и социального явления? С какой целью Гоголь прибегает к приёму «зоологизации» описания? Как вы понимаете высказывание Гоголя о Собакевиче: «Кто уж кулак, тому не разогнуться в ладонь»?</p>	<p>Перечитать главу 6, заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» (Плюшкин); подготовить рассказ-характеристику Плюшкина</p>		

66	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	1	Эволюция Плюшкина в замысле поэмы	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> составление характеристики помещика по плану, сопоставительная характеристика помещиков по таблице; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями изобразительного искусства; комментированное чтение 6 главы; <b>исследовательская:</b> анализ художественного текста	<b>Знать:приём зоологизации, типический характер, текст поэмы;</b> <b>понимать: способы создания образа Чичикова;</b> <b>уметь: составлять характеристику литературного персонажа;</b> <b>развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности</b>	<b>Изобразительное искусство: рассмотрение иллюстраций к поэме художников А. Агина и А. Лаптева, сопоставление с текстом поэмы: какой эпизод изобразили художники? Кто из художников, по вашему мнению, более прав в своей трактовке образа Плюшкина?</b>	Ответить на вопросы: почему омертвела душа Плюшкина; по какому принципу следуют друг за другом «помещичьи» главы поэмы? Случайно ли галерея помещиков начинается Маниловым, а заканчивается Плюшкиным? Докажите, что Гоголь создаёт тип, типический характер. Дайте литературоведческое определение этому понятию	Прочитать главы 7-10. Инд. задание: пересказать «Повесть о капитане Копейкине», картины жизни чиновников		
----	---	---	-----------------------------------	---	--	---	---	---	--	--

67	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1	Мёртвые и живые души: городские чиновники	<b>Рецептивная:</b> <b>чтение и полноценное восприятие текста произведения;</b> <b>репродуктивная:</b> <b>пересказ «Повести о капитане Копейкине»;</b> <b>продуктивная,</b> <b>творческая:</b> характеристика чиновников	<b>Знать:</b> текст поэмы; <b>понимать:</b> смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; <b>уметь:</b> пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам; <b>развёрнуто</b>	<b>ИЗО:</b> гравюра В. Бернарда-ского с рисунка Н. Агина «Чиновники в канцелярии присутствия» и сопоставление с текстом поэмы: как художник изобразил мир	Ответить на вопросы: каков собирательный образ чиновников; согласны ли вы с утверждением Собакевича, что здесь «мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»? Как характеризует автор взаимоотноше-	Прочитать 11 главу, подготовить пересказ «Отцовский завет и его исполнение»		
				новников губернского города; <b>выразительное чтение, устное словесное рисование «Казённая палата», «Город никак не уступал другим губернским городам»;</b> <b>поисковая:</b> комментирование текста поэмы (глав 7-8); <b>установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</b> <b>исследовательская:</b> анализ художественного текста	<b>обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности</b>	<b>чиновников? Подберите из текста поэмы эпизод, подходящий к изображённому?</b>	ния чиновников? Почему покупка Чичикова произвела на них столь большое впечатление? Какова реакция чиновников на известие о том, что сделка Чичикова - мошенничество? Как собирательный портрет чиновников дополняет петербургское чиновничество? Какой смысл имеет финал повести?			

68 ♦	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме	1	Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы	<b>Репродуктивная:</b> пересказ «Отцовский завет и его исполнение»; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с иллюстрациями к тексту поэмы; <b>самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы;</b> <b>исследовательская:</b> анализ 11 главы	<b>Знать:</b> текст поэмы, путь Чичикова - нового героя эпохи; <b>понимать:</b> художественные приёмы создания образа Чичикова; <b>роль Чичикова в замысле поэмы;</b> <b>уметь:</b> создавать характеристику героя; <b>выборочно пересказывать текст;</b> <b>выявлять типические черты характера героя, развёрнуто обосновывать суждения</b>	<b>ИЗО:</b> рассмотрение рисунка А. Боклевского «Чичиков» и сопоставление с текстом поэмы: <b>какие черты характера, обозначенные Гоголем, подчеркнут в рисунке художник?</b>	Ответить на вопросы: <b>почему Гоголь использует приём «отсроченного» объяснения поступков и характера героя; что в личности Чичикова позволяет предполагать перспективу душевного возрождения героя?</b>	Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?» <b>Групповые задания:</b> 1)подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2)лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?		
---------	--	---	--	--	--	---	---	--	--	--

69	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	1	Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	<b>Репродуктивная: осмысление тематики лирических отступлений; ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение-миниатюра «Кто же он? Стало быть, подлец?»;</b> <b>сообщения об образе русского народа в поэме, лирических отступлениях, оценке поэмы Белинским;</b> <b>поисковая: комментирование текста поэмы, установление ассоциативных связей с иллюстрациями к поэме;</b> <b>исследовательская: анализ художественного текста</b>	<b>Знать: текст произведения; причины незавершённости поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать: как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь: определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию</b>	<b>ИЗО: гравюра В. Бернарда с рисунком Н. Агина: какой ли вы представляли себе птицу-тройку?</b>	Рецензирование письменных работ. Ответить на вопросы: почему сила, удаль, творчество, величие души присущи в поэме лишь мёртвым крестьянам; можно ли считать души крестьян мёртвыми? Почему своё назначение художника и свой творческий метод Гоголь определяет следующими словами «и долго ещё определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь, озирать её сквозь видный миру смех и незримые, неведомые слёзы!»? Каким лирическим отступлением завершается 11 глава? Какое значение имел для Гоголя в его авторских отступлениях художественный опыт Пушкина?	Подготовить пересказ финала поэмы		
----	--	---	---	--	---	--	--	-----------------------------------	--	--

70	<p>Урок развития речи. Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?»</p>	1	<p>Поэма о величии России. Образ птицы-тройки, её символический смысл</p>	<p><b>Продуктивная, творческая: создание развёрнутого ответа на вопрос</b></p>	<p><b>Знать: текст финала поэмы; структуру развёрнутого ответа; понимать: идейно-художественное звучание образа птицы-тройки; уметь: давать развёрнутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включать в ответ цитаты из художественного текста</b></p>		<p>Письменный развёрнутый ответ</p>	<p>Подготовиться к игре по литературе первой половины XIX века</p>	0	
----	--	---	---	--	--	--	-------------------------------------	--	---	--

71	Урок контроля. Игра «Начало всех начал» (русская литература первой половины XIX в.)	1	Новое понимание человека в его связях с историей. Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании литературного языка	<b>Реп родукти вная:</b> <b>знание текстов произведений, исторических событий;</b> <b>продуктивная:</b> <b>выразительное чтение, мини-сочинения;</b> <b>поисковая:установка ассоциативных связей с произведениями искусства</b>	<b>Знать: основные события истории России первой половины XIX века, творчество изученных писателей;</b> <b>уметь: отвечать на вопросы,строить монологические высказывания, определять индивидуальное и общее в эстетических взглядах писателей первой половины XIX века, устанавливать ассоциативные связи с произведениями искусства</b>	<b>Русский язык:</b> <b>речевой этикет;</b> <b>история: Отечественная война 1812 года, тайные общества и восстание декабристов</b>	Отборочный тур: ответы на вопросы викторины. Игра по номинациям: великие люди эпохи, гроза двенадцатого года, звезда пленительного счастья, «Найду ли краски и слова?» Участие в конкурсах: «Неожиданные депеши», «Сударыня, позвольте пригласить...» (речевой этикет первой половины XIX века)	Прочитать статью об А.Н. Островском и подготовить её пересказ. Прочитать пьесу «Бедность не порок»		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4 часа)</b>										

72	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок»	1	Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	<b>Репродуктивная:</b> пересказ статьи учебника; пересказ истории жизни братьев Торцовых; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение эпизодов пьесы; <b>исследовательская:</b> анализ афиши пьесы	<b>Знать:</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; <b>понимать:</b> конфликт пьесы; <b>уметь:</b> выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы	<b>ИЗО:</b> портрет писателя работы художника В.Перова: какие черты личности сумел передать художник?	Ответить на вопросы: почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья»; почему И.А. Добролюбов назвал произведения Островского пьесами жизни?	Ответить на вопросы: почему Гордей Карпыч хочет единственную дочь выдать замуж за Коршунова; что им движет, каковы мотивы его поступков?		••
73	Любовь в патриархальном мире	1	Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. Победа любви - воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты	<b>Поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование текста пьесы	<b>Знать:</b> текст пьесы; <b>понимать:</b> основной конфликт; <b>уметь:</b> выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения	<b>Русский язык:</b> словарная работа: толкование слов «патриархальность», «благодать», «слащавость»	Согласны ли вы с мнением Чернышевского, что пьеса наполнена сентиментальной слащавостью в изображении «беспроектного, якобы патриархального быта»?	Прочитать «Белые ночи» Ф.М. Достоевского, подготовить пересказ сцены знакомства героев. Инд. задание: подготовить сообщение о Достоевском (презентацию)		

74	Тип «петербургского мечтателя» в	1	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип	<b>Рецептивная:</b> чтение и полноценное восприятие текста; <b>чтение фрагментов размышлений критика А. Кирпотина о «Белых ночах» в книге «Читаем, думаем, спорим»;</b> <b>репродуктивная:</b> пересказ эпизода встречи; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о жизни и творчестве Достоевского; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями искусства; <b>комментирование художественного текста;</b> <b>исследовательская:</b> анализ художественного текста	<b>Знать:</b> основные факты жизни Достоевского,	<b>ИЗО:</b> репродукции М.В. Добужинского:	Ответить на вопросы: согласны ли вы с критиком А. Кир-	Подготовить пересказ статьи учебника о Че-		
	романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»		«петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	<b>ятие текста; чтение фрагментов размышлений критика А. Кирпотина о «Белых ночах» в книге «Читаем, думаем, спорим»;</b> <b>репродуктивная:</b> пересказ эпизода встречи; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о жизни и творчестве Достоевского; <b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями искусства; <b>комментирование художественного текста;</b> <b>исследовательская:</b> анализ художественного текста	текст романа; <b>уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения</b>	<b>как образы окружающего мира помогают передать переживания Настеньки, её внутренний мир? Какие слова из произведения наиболее созвучны иллюстрации?</b>	потинным; в чём бы поспорили с ним? Каков смысл эпиграфа, взятого из стихотворения И.С. Тургенева? Почему «Белые ночи» имеют два подзаголовка: «Сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя»?	хове, прочитать рассказ «Тоска», кратко пересказать его. Письменный ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?» Индивидуальное задание: подготовить презентацию о писателе		
75	А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель»	1	Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста рассказа; <b>репродуктивная:</b> ответы на вопросы; <b>пересказ статьи учебника, краткий пересказ рассказа по плану;</b>	<b>Знать:</b> особенности художественной манеры писателя, <b>понимать: идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска»,</b> <b>уметь: анализировать произведе-</b>		Викторина по рассказам писателя. Ответить на вопросы: какова основная тема рассказа; какая тональность преобладает в рассказе? Что отчуждает героя от его слушателей?	Прочитать статью учебника «Штрихи к портретам писателей» и ответить на вопросы		

			человеку. Боль и негодование автора	<b>продуктивная, творческая:сообщение о писателе</b>	<b>дение с учётом творческой манеры автора и жан-</b>		В чём причина одиночества героя?			
				<b>ле (презентация); поисковая:комментированное чтение текста, письменный ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?»</b>	<b>ровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию</b>		Как взаимодействует с сюжетом рассказа смысл эпитафия? В чём заключается авторская ирония?			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16 часов)</b>										
76	Человек и история	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>исследовательская:</b> сопоставление исторических событий XX века (революция 1917 года, гражданская война, Великая Отечественная война) и их отражение в литературных произведениях; влияние этих событий на судьбы писателей	<b>Знать:</b> основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы XX века; <b>уметь:</b> конспектировать основные положения лекции учителя; объяснять их, приводя в качестве доказательств собственные примеры	<b>История:</b> какие важнейшие исторические события определили судьбу страны?	Рецензирование ответов. Запись основных положений лекции учителя	Прочитать статью учебника о М.А. Булгакове, повесть «Собачье сердце». Индивид.задание: история создания повести и её судьба		

77	«Собаки - народ умный». М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1	М. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-	<b>Репродуктивная:</b> викторина по тексту повести; ответы на вопросы <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение; сообщение о жизненном и твор-	<b>Знать:</b> основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произведений; текст повести, сатирические приёмы создания образа; <b>понимать:</b> идей-	<b>Литература:</b> какие имена писателей-сатириков вам знакомы?	Викторина по повести «Собачье сердце». Выполнение заданий «Проверьте себя» из пособия для учащихся «Читаем, думаем, спорим...»	Пересказ фрагментов повести «Визит Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталья»		
			сатирика. Приём гротеска в повести	ческом пути Булгакова, история создания повести «Собачье сердце»; поисковая:комментированное чтение текста повести	<b>ный смысл произведения; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию</b>					
78	«Сатира не терпит оглядки...». Основы живучести «шариковщины», «швондерства»	1	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства»	<b>Репродуктивная:</b> пересказ эпизодов повести «Визит Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталья»; <b>продуктивная, творческая:</b> формулирование определений «шариковщины» как социального явления; составление сравнительной характеристики;	<b>Знать:</b> текст произведения, идейное значение эпизодов; <b>уметь:</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения,приводить доказательства; <b>выявлять авторскую позицию</b>	<b>Киноискусство:</b> экранизация повести «Собачье сердце» режиссёром В. Бортко: что открыл вам фильм в повести Булгакова и что, по вашему, он затушеввал в ней?	Составление сравнительной характеристики Шарика-собаки и Шарикова-человека. Ответить на вопрос: как вы думаете, Шариков имеет человеческое сердце или Шариков - человек с собачьим сердцем?	Ответить на вопросы: в чём вина профессора Преображенского; зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков? Почему в роли рассказчика выступает пёс Шарик, но не Шариков?		

				поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста повести						
79	Поэтика Булгакова-сатирика	1	Смысл названия повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	<p>Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: ответ на вопросы «В чём вина профессора Преображенского? Зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков? Почему в роли рассказчика выступает пёс Шарик, но не Шариков?»; осмысление заголовка повести; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста повести</p>	<p>Знать: приёмы сатиры; художественные особенности повести; понимать: смысл названия повести; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию</p>	<p>Литература: в каких произведениях писателей вы встречали гротеск как средство художественной выразительности; какова его роль?</p>	<p>Рецензирование ответов. Ответить на вопросы: какова нравственная проблематика повести; о чём предупреждает автор читателя; в чём заключается сатирическая направленность повести? Какое значение вложил писатель в эпитет «собачье»? В чём смысл финала повести? Какие события описаны реалистически, а какие - фантастически? Где изображение становится гротескным? Как бы вы расшифровали «говорящие» фамилии?</p>	<p>Прочитать рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Инд. задания: подготовить сообщение о М.А. Шолохове; заочную экскурсию в Вёшенскую</p>		

80	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека	1	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа	Рецептивная: чтение обращения писателя к молодым читателям в пособии «Читаем, думаем, спорим...»; чтение зачина рассказа «Судьба человека»; репродуктивная: осмысление сюжета произведения; продуктивная, творческая: сообщение учащегося о творческом и жизненном пути Шолохова (презентация); заочная экскурсия в Вёшенскую; исследовательская: анализ текста повести	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать: идейный смысл рассказа; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	История: что вы знаете о судьбе военнопленных?	Ответить на вопросы: что привносит в рассказ картина не просто весны, а первой послевоенной весны; как вы понимаете слова критика о том, что «в зачине намечаются две темы - войны и весны, смерти и жизни, - сложное и глубокое сочетание которых образует музыку произведения»? В чём смысл названия рассказа? Почему это судьба человека, а не судьба конкретно Андрея Соколова?	Подготовить рассказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова». Ответить на вопрос: зачем автору понадобилось использовать композиционный приём «рассказ в рассказе»?		
81	Образ Андрея Соколова	1	Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа. Сказовая манера повествования. Широта типизации	Рецептивная: чтение эпизода «При каких обстоятельствах Андрей Соколов попал в плен»; репродуктивная: пересказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова»; выразительное чтение эпизода; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизода; рас-	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическая типизация; уметь: находить границы эпизода; анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства;	Киноискусство: просмотр фрагмента фильма режиссёра С. Бондарчука «Столкновение с Мюллером»: удалось ли актёру передать силу духа русского человека?	Письменный ответ: какие грани русского национального характера этот герой воплощает?	Прочитать рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор». Инд. задание: подготовить сообщение о жизненном и творческом пути писателя		

				сказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова» поисковая: установление ассоциативных связей текста рассказа с кинофрагментом; комментированное чтение художественного текста (эпизод «В церкви»)	выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи; оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя					
82	«Праведник и пророк». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Роль героя-рассказчика	Репродуктивная: осмысление сюжета рассказа по вопросам и заданиям; продуктивная, творческая: сообщение о творческом и жизненном пути писателя (презентация «Праведник и пророк»); выразительное чтение; поисковая: комментированное чтение текста художественного произведения; исследовательская: анализ рассказа	Знать: определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; понимать: идейный смысл рассказа; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию	Русский язык: какое значение имеют слова: праведник, праведница, праведный?	Ответить на вопросы: почему автор изменил первоначальное название рассказа; какова его тема; в чём, на ваш взгляд, роль героя-рассказчика?	Пересказать, привлекая текст, судьбу Матрёны. Выписать из текста наиболее характерные высказывания Матрёны		

83	«Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны	1	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи	<b>Репродуктивная:</b> пересказ «Судьба Матрёны»; <b>поисковая:</b> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; <b>исследовательская:</b> анализ художественного текста	<b>Знать:</b> текст произведения; <b>понимать:</b> трагизм судьбы героини; <b>притчевый характер</b> рассказа; <b>уметь:</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; <b>выявлять авторскую позицию</b>		Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героине; как вы понимаете заключительную фразу рассказа, что «есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша»? В чём заключается притчевый характер рассказа?	Прочитать статью в учебнике о Блоке, подготовить выразительное чтение стихотворений «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...»		
84	А. Блок. «Трагический тенор эпохи»	1	А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	<b>Репродуктивная:</b> ответы на вопросы репродуктивного характера; <b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений; <b>осмысливание высказывания Ахматовой;</b> <b>исследовательская:</b> анализ стихотворений	<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений; <b>своеобразие лирических интонаций;</b> <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям; <b>создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения</b>		Ответить на вопрос: как вы понимаете высказывание Ахматовой, назвавшей Блока «трагическим тенором эпохи»? Письменный ответ на вопрос «Что тревожит Блока, какие настроения преобладают в его лирике?»	Подготовить развёрнутый ответ «В чём проявилось новаторство Маяковского?», используя рассказ о поэте и разделы учебника. Инд. задание: составить словарь авторских неологизмов В. Маяковского		

85	В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»	1	Слово о поэте. «Люблю» (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта	<b>Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?»;</b> осмысление высказывания Л.Гинзбург; защита словарей авторских неологизмов В. Маяковского; <b>поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями</b>	<b>Знать: основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения</b>	<b>Фотоискусство: портреты Маяковского: чем они вам кажутся интересными? Проявился ли во внешности поэта его бунтарский дух?</b>	Развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?» Рецензирование ответов. Как вы понимаете высказывание критика Лидии Гинзбург: «Он умел только любить и писать стихи»? Защита словарей неологизмов Маяковского	Прочитать статью учебника о С.Есенине и подготовить её пересказ, сопроводив чтением стихов поэта. Составить сборник любимых стихов поэта. Инд. задание: подготовить сообщение о родине поэта		
				<b>живописи; исследовательская: анализ стихотворений</b>						
86	С.Есенин - певец России. Сквозные образы в лирике Есенина	1	С.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.	<b>Рецептивная: полноценное восприятие стихотворений поэта; репродуктивная: пересказ статьи учебника с сопровождением чтения стихов; продуктивная, творческая: вы-</b>	<b>Знать: основные факты жизни, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть;</b>		Ответить на вопрос: что является, по вашему мнению, символом поэзии Сергея Есенина?	Прочитать материал учебника об Ахматовой, подготовить рассказ о ней, выразительное чтение стихотворений		

			Тема России - главная в есенинской поэзии	выразительное чтение наизусть стихотворений; защита поэтических сборников; заочная экскурсия «В гостях у Есенина»	создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения					
87	А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	1	А.Ахматова. Стихотворения «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений	Репродуктивная: пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: установление ассоциативных связей с художественными изображениями поэтессы; исследовательская: анализ стихотворений	Знать: основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	ИЗО: портреты поэтессы работы художников Модильяни, Альтмана, Верейского, Анненкова: какие из них, на ваш взгляд, кажутся наиболее близкими характеру, личности поэтессы?	Ответить на вопросы: что значат слова: «Я научила женщин говорить...»; как вы их понимаете?	Подготовить пересказ статей учебника о Б.Л. Пастернаке. Выразительное чтение и комментарий исходного стихотворения		
88	Б.Л. Пастернак. «И вся земля была его наследьем ...»	1	Слово о поэте. «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти». Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Вечные темы в творчестве поэта	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера, пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: комментарий стихотворения	Знать: основные факты жизни Пастернака, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический		Ответы на вопросы: каковы взгляды Пастернака на историю; что, по мнению философа Асмуса, лежит в основе пастернаковского восприятия жизни; какие образы, настроения создаются поэтом в стихотворениях?	Подготовить выразительное чтение стихотворений, прочитать статьи учебника о Н.Заболоцком		

					комментарий стихотворения					
89	Н.Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты - человек!»	1	Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельный куст» - стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; исследовательская: анализ стихотворений	Знать: основные факты жизни И. Заболоцкого, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения		Ответить на вопросы: как в лирике отразились философские взгляды поэта; как реализуется утверждение «Мысль - Образ - Музыка - вот идеальная тройственность, к которой стремится поэт»?	Выразительное чтение стихотворения «Я убит подо Ржевом», подготовить рассказ об А.Т. Твардовском		
90	А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» - реквием о	1	А. Твардовский. Слово о поэте. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихо-	Репродуктивная: ответы на вопросы; рассказ о поэте; продуктивная, творческая: вы-	Знать: основные факты жизни Т Бардовского, особенности творческого метода;	Киноискусство: просмотр фрагмента фильма об А. Твардовском:	Ответить на вопрос: какие жизненные факты побудили поэта к написанию стихотво-	Подготовиться к письменному анализу любимого стихотворения поэта		

	павших на войне		творения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	разительное чтение стихотворения; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств; исследовательская: анализ стихотворения	понимать: идейный смысл стихотворения «Я убит подо Ржевом»; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	каким предстал перед вами поэт; что больше всего поразило вас в его жизни?	речения «Я убит подо Ржевом»?	XX века		
91	Урок развития речи. Анализ любимого стихотворения поэта XX века	1	Образ России в поэзии XX века. Философская глубина лирики, стихотворения о любви, о поэте и поэзии	Продуктивная, творческая: написание сочинения	Знать: художественные особенности стихотворения; понимать: идейный смысл стихотворения; уметь: письменно анализировать стихотворение	Русский язык: построение текста	Редактирование текста. Выполнение письменного анализа стихотворения	Прочитать роман Ю. Бондарева «Горячий снег», подготовить презентацию книги		
<b>ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)</b>										
92	Урок внеклассного чтения. Ю. Бондарев «Горячий снег»	1	«Горячий снег» Сталинграда. Жестокий лик войны на страницах романа. Столкновение противоположных точек зрения на человека-командира	Рецептивная: полноценное восприятие текста романа; репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; сопоставительная характеристика	Знать: текст произведения, особенности жанра, главных героев; понимать: проблематику романа; уметь: выразительно читать, определять границы эпизода, пересказывать, сопоставлять персонажей; выражать собствен-	История: что вы знаете о Сталинградской битве; какой исторический материал положен в основу романа?	Ответить на вопросы: какие страницы романа рисуют жестокий лик войны; сопоставить нравственные установки лейтенантов Кузнецова и Дроздовского: к каким итогам они пришли в конце повествования? Почему так одинок Дроздовский?	Прочитать рассказы Шукшина «Чудик», «Микроскоп», подготовить сообщение о писателе		

				персонажей, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ романа	ную точку зрения; отстаивать позицию		В чём драматизм судьбы командарма Бессонова? Почему «право командовать и решать судьбы десятков тысяч людей» автор определяет как «великое и опасное»? Какова роль метафоры «горячий снег» в общей концепции романа?			
93	Урок внеклассного чтения. «Чудики» В.М. Шукшина	1	Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы Шукшина «Чудик», «Микроскоп»	Рецептивная: полноценное восприятие текстов рассказов; репродуктивная: ответы на репродуктивные вопросы; пересказ рассказов; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; сообщение о жизни и творчестве писателя; исследовательская: анализ рассказов	Знать: тексты рассказов «Чудик», «Микроскоп»; понимать: художественный мир произведений Шукшина; уметь: выразительно читать рассказы, анализировать их; развёрнуто обосновывать суждения, определять авторское отношение к персонажам		Ответить на вопросы: какие проблемы поднимает Шукшин в рассказах; можно ли утверждать, что герои рассказов - странные люди, чудаки? Как выражается в них авторская позиция? Какую роль играет юмор? Какую манеру повествования выбирает автор?	Подготовить сообщения о писателе Б.Екимове. Прочитать рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления», «Некому посидеть со старухой»		

94	Урок внеклассного чтения. Герои «живой души»	1	Нравственная про- блематика рассказов Б.Екимова, особенности сюжет- тов, языка и героев.	Рецептивная:вы- борочное чтение эпизодов; репродуктивная: ответы на репро-	Знать:автора, факты его жизни и деятельности; тексты рассказов; понимать: худо-	Ответить на вопросы: в чём смысл названия рассказа «Живая душа»; каким изображает	Письменно от- ветить на вопрос «Что значит в понимании писателя		
	в рассказах Б.Екимова		Рассказы «Живая душа», «Ночь ис- целения», «Некому посидеть со стару- хой»	дуктивные вопро- сы; пересказ рас- сказов; продуктивная, творческая: со- общение о Б.Екимове; поисковая: само- стоятельный поиск ответов на про- блемные вопросы, комментирование текста; исследователь- ская: анализ рас- сказов	жественный мир рассказов, нрав- ственные про- блемы; уметь: анализи- ровать рассказы по вопросам, вы- разительно чи- тать; развёрнуто обосновывать суждения, опре- делять авторское отношение к пер- сонажам	автор своего юного героя? Как вы понимаете смысл финала рас- сказа? Что объединяет рассказ «Живая душа» с рассказом «Некому посидеть со старухой»? Какие душевные качества ценит автор в своём герое? Почему именно маленький Гриша, герой рассказа «Ночь исцеления», смог помочь своей бабушке?	«живая душа?» Инд. задание: подготовить сообщение о времени и жизни Катулла		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)</b>									

95	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте	1	Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приятель заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)	<p><b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста стихотворений;</p> <p><b>репродуктивная:</b> ответы на репродуктивные вопросы;</p> <p><b>продуктивная, творческая:</b> выразительное чтение стихотворений; сообщение о времени и жизни Катулла;</p> <p><b>поисковая:</b> установление ассоциативных связей с произведениями ваяния и живописи;</p>	<p><b>Знать:</b> особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; <b>понимать:</b> стихотворения поэта, его миропонимание; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения</p>	<p><b>История:</b> чтение высказывания древнеримского историка Тацита о времени, в котором жил Катулл: что ценили люди этой эпохи?</p> <p><b>ИЗО:</b> иллюстрации с изображением древнеримских статуй, архитектурных сооружений: как характерные черты</p>	<p>Ответить на вопросы: почему Катулл своей своеобразной поэтической формулой взял слова «ненавижу и люблю»; как эта формула проявляется в стихах? Удаётся ли Катуллу уйти от бурь и потрясений времени? Что привнёс А.С. Пушкин в поэтический перевод стихотворения «Мальчику» римлянина?</p>	<p>Перечитать стихотворения Ломоносова, Державина, Пушкина и стихотворение Горация «Памятник», подготовить сообщение о поэте</p>		
				<p><b>исследовательская:</b> сопоставление стихотворения Катулла и поэтического перевода Пушкина «Мальчику»</p>		<p>эпохи отразились в произведениях искусства?</p>				

96	Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	1	Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Горации; исследовательская: сопоставление оды Горация «Памятник» с поэтическими переводами русских поэтов	<b>Знать:</b> содержание оды Горация, <b>понимать:</b> идейный смысл оды, <b>уметь:</b> выразительно читать оду, сопоставлять произведения и выявлять авторскую точку зрения на назначение поэта и поэзии		Ответить на вопросы: как представляет Гораций задачи поэта; что нового вносят в осмысление темы творчества русские поэты; как они отвечают на вопрос «В чём заслуга и назначение поэта?»	Подготовить сообщение о Данте, сюжете «Божественной комедии», прочитать 5 песнь «Ада»		
97	Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии»	1	Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический	<b>Рецептивная:</b> полноценное восприятие текста 5 песни; <b>репродуктивная:</b> ответы на репродуктивные вопросы; <b>продуктивная, творческая:</b> сообщение о Данте, сюжете «Божественной комедии»; <b>поисковая:</b> комментированное чтение	<b>Знать:</b> содержание 1-3 песен «Ада»; <b>понимать:</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; <b>уметь:</b> выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смысл		Ответить на вопросы: почему Данте смог противостоять судьбе; в чём смысл спора Данте и Миноса; каково их отношение к человеку? Как воспринимает любовь Данте? Как Данте интерпретирует отношение к грешникам?	Подготовить сообщение о Шекспире (или презентацию). Прочитать трагедию «Гамлет», пьесу Б. Акунина «Гамлет» (индивидуальное задание)		

98	Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века»	1	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор). «Гамлет» - «пьеса на века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература	<b>Рецептивная:</b> <b>чтение монологов Гамлета из сцены первой 3 акта, сцены четвёртой из 4 акта;</b> <b>репродуктивная:</b> <b>ответы на вопросы репродуктивного характера;</b> <b>продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире (или презентация), выразительное чтение художественных текстов;</b> <b>исследовательская: сопоставление произведений Шекспира и Акунина: согласны ли вы с такой трактовкой сюжета? Какой характер носит пьеса Акунина?</b>	<b>Знать: основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»;</b> <b>понимать: вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения;</b> <b>уметь: выразительно читать драматическое произведение; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох</b>		Ответить на вопросы: какие тайны окутывают имя Шекспира; кто победил в трагедии: Гамлет или Эльсинор? Сильный или слабый человек Гамлет?	Подготовить сообщение о Гёте, прочитав «Пролог на небесах», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Грет-хен», последний монолог Фауста из второй части трагедии		
----	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--

99	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1	Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.	<b>Рецептивная:</b> чтение отдельных сцен «Пролог на небесах», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», последний монолог Фауста из второй части трагедии); <b>репродуктивная:</b>	<b>Знать: основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; понимать: философскую проблематику трагедии; уметь: выразительно читать, отвечать на во-</b>		Ответить на вопросы: какое значение имеет пролог на небесах; о чём спорит Мефистофель с Господом и архангелами; какую оценку душе Фауста даёт Господь и Мефистофель? Почему Мефистофель появляется в	Подготовить сообщение о наиболее понравившемся произведении литературы, ответить на вопросы. Инд. задание: провести опрос учащихся		
	•		Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия	<b>осмысление сюжета произведения по вопросам и заданиям; продуктивная, творческая: сообщение о Гёте с краткой творческой историей трагедии</b>	<b>просы; давать характеристику персонажу драмы</b>		виде пса? Как Гёте трактует образ Фауста? Какие черты Фауста позволяют отнести его к «вечным образам»?			

100 101	Уроки контроля. Защита проектов, объединенных одной темой «Сквозные образы и мотивы в русской литературе»	2	<p>Темы проектов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эволюция образа «маленького» человека в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова.</li> <li>- Тема «лишнего» человека в русской литературе (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).</li> <li>- Тема поэта и поэзии в русской литературе.</li> <li>- Сатирические традиции русской классики (Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь).</li> <li>- Тема любви и дружбы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, поэты пушкинской плеяды).</li> <li>- Романтизм в русской и зарубежной литературе</li> </ul>	<p><b>Продуктивная, творческая: подготовка проекта и его защита; исследовательская: анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформления конечного результата.</b></p>	<p><b>Понимать роль и значение групповой работы; уметь сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам</b></p>	Защита проектов. Мультимедийная презентация			
------------	---	---	---	--	--	---	--	--	--

			(Ж.Б. Мольер, Д.И. Фонвизин). 7. Гражданская тема в творчестве русских поэтов и писателей (Г.Р. Державин, К.Ф. Рылеев, М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов)							
102	Резервный урок	1								