

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Заливская средняя школа»
Октябрьского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО:

На заседании педагогического совета
школы

Протокол № 1 от 28.08 2023г.



ПРОГРАММА КРУЖКА

Детский хор

«Капель»

на 2023/2024 учебный год

Класс: 1

Ступень обучения: начальное общее образование
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование)

Уровень обучения: общеобразовательный
(базовый, профильный, общеобразовательный, специального коррекционного обучения)

Количество часов: 2 ч/нед – 64 ч/год

Программа разработана в соответствии: с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования.
(точное название программы и её выходные данные)

Программу составил: Чеснокова Наталия Сергеевна

Должность, квалификационная категория: учитель начальных классов

Пояснительная записка

Адаптированная программа вокального кружка разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально –певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Срок реализации адаптированной программы – 1 года. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 6,5-8 лет.

Цель программы : заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка

- *Образовательные:* постановка голоса, формирование вокально- хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

- *Воспитательное:* воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- *Развивающие:* развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б,

п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примерных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная (одновременная работа со всей группой учащихся)
- индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- групповая (организация работ в группах)
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- традиционный урок
- комбинированное практическое занятие
- урок-игра
- интегрированный урок (хор + музыкальная литература, хор + сольфеджио)
- открытый урок с присутствием родителей.

Учебный процесс дополняется различными формами внеклассной работы, задачами которой является расширение представлений учащихся о мире музыки и музыкальном творчестве, о мировых художественных шедеврах, развитие творческой инициативы. С этой целью в соответствии с планом учебно-воспитательной работы в школе организуются: музыкальные вечера, посещение концертов, участие обучающихся в концертной и музыкально-просветительской деятельности вне школы, участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Особенности возрастной группы детей которым адресована программа.

Возраст детей 6,5-8 лет. Это учащиеся 1 класса. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 64 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

Технологии обучения:

- информационно-коммуникационные технологии;
 - технология образовательного проектирования – программирование планированного результата;
- игровая технология;
- проблемно-поисковая технология;
- системно-деятельностная технология;
- здоровьесберегающая технология;
- технология эффективных уроков.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- предметная компетенция;
- метапредметная компетенция;
- коммуникативная компетенция;
- личностная компетенция.

Виды и формы контроля:

- академический концерт
- отчетный концерт
- урок-концерт
- контрольные уроки.

Музыкально-диагностическое обследование детей

С целью выявления уровня вокально-певческих навыков у детей, отношение к музыке. К началу обследования у меня готовы списки таблиц детей, где я отмечаю результаты обследования по всем параметрам:

- эмоциональная отзывчивость на музыку (восприятие музыки)
- музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический, гармонический)
- чувство ритма (ритмичность, синхронность, координация движений)
- интеллектуальные способности (музыкальное мышление, память, воображение).

Результаты обследования не окончательны, так как не всегда объективно отражают действительное положение вещей; поэтому постоянно наблюдаю за музыкальным развитием ребенка, вношу коррективы в свои записи, стараюсь детей хвалить, поощрять различными сюрпризами, знаками внимания.

На основании диагностики ставлю следующие задачи:

- учить детей выразительно исполнению песни легким подвижным звуком
- правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы
- работать над дикцией
- учить правилам хорового пения (учить детей слышать не только себя, но и рядом поющего)
- учить петься петь по руке и понимать дирижерский жест
- соблюдать динамические оттенки.

Музыкально-дидактические игры для развития певческих навыков

Для активизации музыкально-слуховых представлений применяются музыкально-дидактические пособия, настольные и хороводные игры.

Классификация музыкально-дидактических игр на уроке хора:

- на определение характера музыки;
- на усвоение характера музыки;
- на развитие чувства ритма;
- на определение высоты звучания голоса;
- на определение высоты звуков, расположения нот на нотном стане;
- на закрепление знаний о длительности звуков;

- на развитие памяти и музыкального слуха;
- на закрепление знаний о высоте звука и его длительности, на закрепление знаний о высоте звука, его длительности, расположении нот на нотоносце;
- на закрепление знаний о движении мелодии вверх и вниз;
- на определение жанров музыки (танец, марш, песня);
- на развитие детского музыкального творчества.

Игра – это часть жизни ребенка, она помогает ему познавать мир, создавать его, быть в нем яркой личностью. Игровое обучение дает здоровьесберегающий эффект благодаря влиянию на эмоциональную сторону в жизни ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

I полугодие	II полугодие
<p>1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.</p> <p>2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.</p> <p>3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.</p> <p>4. Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>.</p> <p>5. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.</p> <p>6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.</p> <p>7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.</p> <p>8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.</p>	<p>1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.</p> <p>2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.</p> <p>3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.</p> <p>4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.</p> <p>5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.</p> <p>6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив.</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата по плану	Дата по факту
I четверть				
1.	Певческая установка и дыхание	1		
2.	Унисон в младшем хоре	1		
3.	Понятие об атаке звука, как начале пения	1		
4.	Приемы вокально-хоровой работы в хоре	1		
5.	Звукообразование	1		
6.	Дыхание и характер исполняемого произведения	1		
7.	Формообразование: образ, предложение, цезура, повторность	1		
8.	Формирование исполнительских навыков	1		
9.	Звуковысотность	1		
10.	Способы звуковедения: нон легато и легато	1		
11.	Динамические оттенки-нюансы – p, f	1		
12.	Ансамбль и строй	1		
13.	Развитие дикции и артикуляции	1		
14.	Ритмическая организация музыки и слова	1		
	Консультация	1		
15.	Урок-концерт	1		
16.	Контрольный урок	1		
II четверть				
17.	Использование вокально-хоровых упражнений на начальном этапе работы над 2-х-голосием	1		
18.	Использование канонов на начальном этапе работы над 2-х-голосием	1		
19.	Выработка чистой интонации при 2-х-голосном пении	1		
20.	Владение навыками пения без сопровождения	1		
21.	Первоначальная работа над цепным дыханием	1		
22.	Дикция: работа над округлением гласных	1		
23.	Дикция: одновременное произнесение согласных в процессе пения	1		
24.	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений	1		
25.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	1		
26.	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном	1		

	аккомпанементе			
27.	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах	1		
28.	Развитие эмоциональности и творческой свободы	1		
29.	Нюансы – p, f , mf, tr в хоровом пении	1		
	Консультация	1		
30.	Урок-концерт	1		
31.	Контрольный урок	1		
III четверть				
32.	Начальная работа над музыкальной фразой	1		
33.	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре	1		
34.	Унисон, аккомпанемент, мажор, минор	1		
35.	Песня - композитор, поэт, запев, припев	1		
36.	Работа над координацией слуха и голоса	1		
37.	Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание	1		
38.	Распределение дыхания по фразам, филировка звука	1		
39.	Дыхание - работа по руке дирижера	1		
40.	Контрастное звучание в одной песне	1		
41.	Развитие и углубление понятия фразировки. Игровые приемы	1		
42.	Направление движения мелодии, относительная высота	1		
43.	Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок	1		
44.	Разбор артикуляционно-сложных элементов в произведениях	1		
45.	Лад, строй, ансамбль	1		
46.	Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе	1		
47.	Пение асаррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения	1		
48.	Сопоставление двух темпов в хоровом произведении	1		
49.	Контрольный урок	1		
IV четверть				

50.	Развитие вокально-хоровых навыков	1		
51.	Певческая установка	1		
52.	Взаимоотношение гласных и согласных в пении	1		
53.	Ритмическая организация музыки и слова	1		
54.	Дикция – развитие свободы артикуляционного аппарата, за счет активизации работы губ, языка	1		
55.	Развитие гармонического слуха	1		
56.	Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности	1		
57.	Осознание чистоты интонации, движения мелодии	1		
58.	Понятия crescendo и diminuendo	1		
59.	Правильное интонирование в заданной тональности	1		
60.	Динамические оттенки – нюансы – p, f, mf, mp	1		
61.	Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз.произведения	1		
62.	Создание образной целостности произведения	1		
63.	Эмоциональное, выразительное исполнение произведения	1		
64.	Контрольный урок	1		
ИТОГО:		64		

Материально-техническое обеспечение:

- наличие дидактического материала;
- проектор и экран для просмотра мультимедийных презентаций, клипов и видео;
- ноутбук;
- аудио-носитель CD для прослушивания и анализа музыкальных произведений в записи MP3.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Используемая литература:

Литература

- Учебная литература:
- Хоровоеодноголосие ч.1 сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин – М.: Музыка 2004

Дополнительная:

- Гаврилин В.А. Песни для детей. / В.А. Гаврилин – СПб: Композитор, 2009

Электронные ресурсы:

1. http://ale07-ru.1gb.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm
2. <http://ale07.ru/music/notes/song/book/shainskiy.htm>
3. <http://propianino.ru/noty>
4. <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
5. http://www.muz-urok.ru/notyi_khigi.htm

6. <http://www.notarhiv.ru/>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://nlib.org.ua/>
9. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores>
10. <http://www.free-scores.com>
11. <http://alenmusic.narod.ru>
12. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
13. <http://www.piano.ru/>
14. <http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main>
15. http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859
16. <http://classon.ru/>